파주중앙도서관

교하·운정 택지개발지역 기록화사업

결과보고서

2022.1.

MEMORYPLANT

제 출 문

파주중앙도서관 관장 귀하

본 보고서를 「교하·운정 택지개발지역 기록화사업」 용역의 최종보고서를 제출합니다.

2022년 1월

주관 기관 : 메모리플랜트 주식회사

전미정 (메모리플랜트 공동대표)

박소진 (메모리플랜트 공동대표)

이원영 (메모리플랜트 팀장)

기획·운영 : 염지혜 (메모리플랜트 팀장)

김수진 (메모리플랜트 매니저)

손수진 (메모리플랜트 매니저)

이선영 (메모리플랜트 매니저)

목차

1. 사업 개요

2. 사업 배경 및 목적

3. 사업 범위와 내용

4. 사업 추진 경과

5. 세부 과업별 추진 결과

6. 사업 제언

[부록] 파주기록학교 매뉴얼

[부록] 파주기록학교 참여자 명단

[부록] 교하·운정 지역 네트워크 리스트

[부록] 교하·운정 택지개발지역 일대 연표

[부록] 파주기록화사업 리드/메타데이터

[부록] 파주기록화사업 인터뷰 기록지

1. 사업 개요

1.1. 과 업 명 : 교하·운정 택지개발지역 기록화사업

1.2. 과업기간 : 2021년 1월 27일 ~ 2022년 1월 26일 (12개월)

1.3. 수행기관 : 메모리플랜트 주식회사

2. 사업 배경 및 목적

2.1. 사업 배경

(1) 교하·운정 지역 특성을 살린 공동체 아카이브 구축의 필요

□ 지역 상황을 반영한 역사, 문화, 사람, 공간 변화 과정 기록 필요

□ 지역개발, 원주민 고령화 등 기록화 시급성 고려

□ 시민 중심 기록화 사업 필요

□ 미래 세대 전승을 위한 지역 기록 및 기억 수집

□ 지역 정체성 확인 및 지역 내 교류 활성화와 문화적 성장 도모

(2) 도서관 기반 기록관을 활용한 방법론 도입의 필요

□ 도서관 기반 기록관의 시민 참여모델 구축

□ 지역 역사·정체성 연구(기록화사업) 지원

□ 지역 특성과 주민 관심사에 부응하는 아카이브 서비스 개발

□ 지역 기록 발굴 및 보관을 위한 협력·지원

2.2. 사업 목적

(1) 1996년 교하지구 및 2000년 운정 택지개발지구 지정 이후 많은 변화를 겪고 있는 교하·운정지역 역사와 문화, 인물, 공간 변화상 기록

(2) 원주민의 고령화로 시급히 지역의 근현대사와 주민의 일상과 생활사를 기록하여 지역의 역사와 정체성 확립

(3) 시민이 함께하는 기록사업으로 주민의 관심과 참여를 높여 기록공동체 활성화

3. 사업 범위와 내용

3.1. 사업 범위

(1) 시간적 범위

□ 교하·운정지역 택지개발지역 중심의 근·현대사

(2) 공간적 범위

□ 교하·운정동을 중심으로 한 구 교하(읍·면) 일대 전역

(3) 내용적 범위

□ 교하·운정신도시를 중심으로 한 구 교하 일대 기록자료 수집

□ 기록활동가 워크숍 및 기록활동 컨설팅

□ 수집기록물 전시 및 출판

3.2. 사업 내용

(1) 비전과 목표

핵심가치	**“삶을 담고 삶을 바꾸는 지역 아카이브”**
사업목표	■ 지역의 삶을 담다 - 지역 자료 보관 활성화 - 지역 내 기록 및 기억 보유자 발굴 - 현재의 변화상 기록을 통한 미래를 위한 기억 정리 - 느리고 빠르게 변하는 도시의 기억 정리
	■ 기억을 통해 정체성을 세우다 - 지역 역사, 문화, 사람, 공간 변화 과정 기록 및 관련 자료 수집 - 공동체 기억 보존 및 공유를 통한 지역 정체성 강화
	■ 공동 기억을 세워 삶을 바꾸다 - 시민역량 강화를 통한 지역 내 주체성 강화

	- 지역 주민이 아카이브 구축 주체로 성장하는 기회 제공
	■ 다음 세대를 위하다 - 미래 세대 전승을 위한 기록 수집 - 공동체 자료의 2차 활용

(2) 사업 지향점

지향점	목표	세부 내용
지역 아카이브 토탈 솔루션 제공	수집 사업 비전 제시를 비롯한 단계적 사업 제안	■ 교하·운정 아카이브 비전 개발 및 단계적 계획 제시 ■ 파주중앙도서관 아카이브 정체성과 연결되는 아카이브 프로세스 구축 ■ 유관 사업 수행 경험을 바탕으로 한 기록활동가 양성 프로그램 개발 및 시행 ■ 출판/전시 등 아카이빙 콘텐츠에 이해도 높은 팀 구성을 통한 퀄리티 콘트롤
지역사회 및 기관 이해 기반 제안	지속가능한 아카이브 구축을 위한 사업 제안	■ 시민역량 강화를 통한 인문, 문화, 기록체험 연계 프로그램 제안 ■ 시민 기록활동가 양성을 위한 파주기록학교 심화과정 기획·운영 ■ 기록활동가의 현장 활동 지원을 위한 컨설팅을 통한 기록화사업 퀄리티 콘트롤 ■ 기록활동가의 지역 내 연계를 통한 지속가능한 지역 아카이브 제시

지향점	목표	세부 내용
미래로 가는 아카이브	1. 기록화 사업을 통한 지역정체성 제시 2. 디지털 아카이빙 시대에 부합하는 지역자료 수집 및 보존 3. 지속가능한 시민 주도 아카이브 모델 구축	■ 기록관을 운영하는 유일한 도서관, 파주중앙도서관의 전문성 및 차별성 확립 ■ 지역 공동체 아카이브 활동 결과물의 전문적 보존 및 관리 기대 충족 계기 마련 ■ 지역 내 기록화 사업 과정 중 파악된 지역 자료 보관 기관 및 개인과의 협력 및 네트워크 활성화 ■ 시민기록활동가 기록 수집 및 도서관 내 디지털 아카이브 시스템 탑재를 위한 기초 매뉴얼 생성 및 운영 노하우 정립 ■ 전시, 출판, 교육 등 도서관 활동 프로그램 콘텐츠 구축 ■ 지역 관련 기록물 손·망실 방지 및 역사기록물로의 가치 제고

(3) 사업 내용

구 분	주요 내용
교하·운정 기록사업을 위한 기초자료 조사	■ 택지개발 전·중·후 변화기록, 원주민 소장자료 수집 및 해설, 택지개발 관련 사건·사고 기록 등
시민기록활동가 워크숍 및 기록물 수집활동 컨설팅	■ 수집 매뉴얼 및 워크북 제작, 기록물 수집과정 기록 ■ 2020년 파주중앙도서관에서 진행된 파주기록학교 수강생 연계
교하·운정 기록책자 제작	■ 수집기록물 출판 콘텐츠 기획 및 편집 ■ 출판 콘텐츠 디자인·인쇄제본·출판

구 분	주요 내용
수집기록물 전시 및 출판기념회	■ 전시 기획 및 콘텐츠 편집 ■ 디자인, 구조물 설치 ■ 전시 홍보물 제작(도록, 리플릿 등)

4. 사업 추진 경과

4.1. 사업 수행 계획 및 방법

구분	과업	세부 계획 및 방법
1단계 기록활동가 양성	예비조사	■ 파주 교하·운정 택지개발지구 일대 기록 대상 이해
	기획	■ 지역과 지역 주민 관심사에 부응하는 수집 주제 및 대상 선정, 수집 방향 및 결과 구체화 등 아카이빙 프로젝트 기획
	워크숍 (파주기록학교)	■ 현장 실습 중심의 아카이빙 프로세스 이해 및 방법론 교육·실습안 개발 ■ 수집 현장을 반영한 수집 매뉴얼 구축 ■ 참가자 주도적 프로젝트 기획 및 콘텐츠 생산을 고려한 프로그램 운영
2단계 수집사업 실행	수집 실행	■ 지역문화자료 및 지역민 개인/생활사 사료 발굴 및 수집 ■ 기록활동가 수집과정 피드백 체크 및 지속적인 컨설팅 진행
	수집과정 기록	■ 아카이빙 과정 기록
	수집사료 정리	■ 수집사료 목록 및 세부 내용 기술, 정리

구분	과업	세부 계획 및 방법
3단계 **출판·전시**	콘텐츠 기획	▪ 기록활동가가 주체적으로 참여할 수 있는 기회 제공 ▪ 수집사료를 바탕으로 한 콘텐츠 세부 기획 진행
	수집사료 취합	▪ 향후 디지털 아카이브 시스템 탑재를 고려한 최종 발굴 사료 통합
	콘텐츠 제작	▪ 출판/전시 콘텐츠 큐레이션 및 아트 디렉팅 ▪ 기록활동 결과물 발간/전시 제작

4.2. 사업 수행 체계

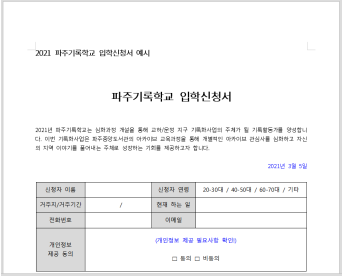
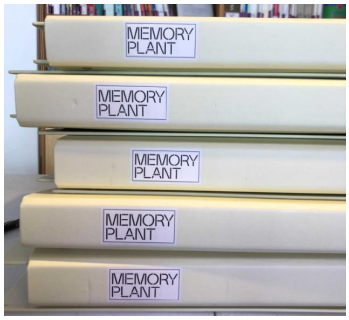
사업 수행 주체	주요 역할
주관 **메모리플랜트**	▪ 기록화사업 기획 및 전반적인 운영 ▪ 시민기록활동가 모집 및 양성과정 진행 ▪ 수집사업 실행 및 결과물 취합 ▪ 출판 및 전시 등 콘텐츠 기획·제작 ▪ 사업 운영 과정 기록 및 보고
실행 **시민기록활동가**	▪ 관심사 기반 교하·운정 일대 아카이빙 주제 구상 ▪ 주제별 관련 기록 수집, 생산, 정리 ▪ 기록물 중심 콘텐츠 기획·제작 참여
발주 **파주중앙도서관**	▪ 도서관 기반 지역 아카이빙 정책 및 체계 마련 ▪ 교하·운정 일대 관련 소장 기록물 협조 ▪ 도서관 연계 네트워크 협조
기타 **지역학, 기록학 등 학술연구자 및 유관기관 관계자**	▪ 파주 교하·운정 일대 기록물 제공 협조 ▪ 기록화사업, 수집기록물 활용 자문 및 감수

4.3. 사업 추진 일정

(1) 사업 공정표

공 정 별	월별 추진일정 (12개월)												
	‘21											‘22	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1
계약 및 보고	●	●											●
기록화사업 계획	●	●											
기록활동가 양성과정 기획		●	●										
양성과정 교안 및 매뉴얼 개발			●										
기록활동가 모집			●	●									
파주기록학교 운영				●	●	●	●	●	●	●			
기록활동가 수집실무 진행 및 컨설팅						●	●	●					
기록활동가 수집기록 정리								●	●	●			
출판·전시 콘텐츠 기획										●			
출판·전시 콘텐츠 생산										●	●		
출판·전시 콘텐츠 디자인 및 제작												●	●
콘텐츠 발간													●
DB 정리											●	●	●
납품													●

(2) 세부 사업 추진 일정

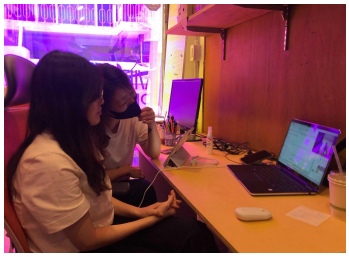
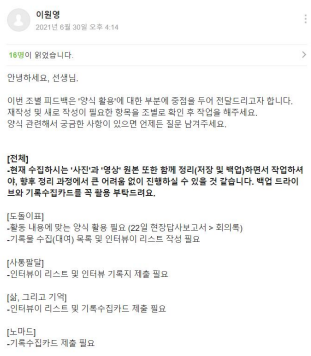
일 정	이미지	세부 내용
2021.2.16.		착수보고
2021.2.25.		파주문화원, 파주시청 통일기반조성팀(운정신도시), 도시개발과(교하신도시) 방문 답사
2021.3.8. ~3.28.	 2021 파주기록학교 입학신청서 예시 파주기록학교 입학신청서 2021년 파주기록학교는 심화과정 개설을 통해 교육/운영 지구 기록하시민의 주체가 될 기록활동가를 양성합니다. 이번 기록하시민은 파주공동체사업의 아카이브 교육전담을 통해 개발하는 아카이브 콘텐츠를 심화하고 자신의 지역 이야기를 풀어내는 주체로 성장하는 기회를 제공하고자 합니다. 2021년 3월 5일 신청자 이름 / 신청자 연령 / 20-30대 / 40-50대 / 60-70대 / 기타 거주지/거주기간 / 현재 하는 일 전화번호 / 이메일 개인정보 제공 동의 / (개인정보 제공 필요사항 확인) □ 동의 □ 비동의	파주기록활동가 모집
2021.2.26.~ 3.15.		파주기록학교 교안 및 아카이빙 매뉴얼 제작

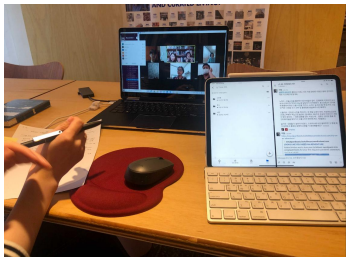
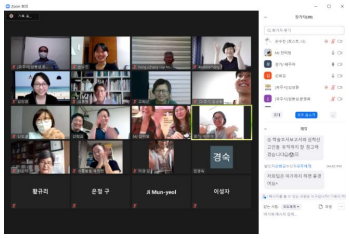
일 정	이미지	세부 내용
2021.3.20.		파주기록학교 입학설명회
2021.3.29.~4.1.		파주기록활동가 서류 심사 및 서류 심사 합격자 선정
2021.4.6.		파주기록활동가 모집 면접
2021.4.7. ~4.9.		면접 평가 및 파주기록활동가 선발
2021.4.20.		파주기록학교 오리엔테이션

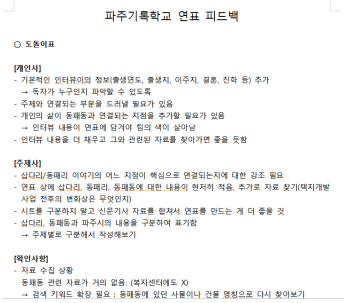
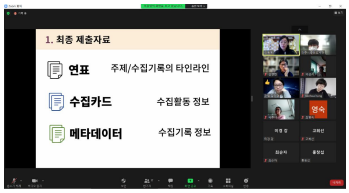
일 정	이미지	세부 내용
2021.4.27.		파주기록학교 2주차 -파주 교하/운정의 역사와 문화 이해 강의(이윤희), 교하/운정 택지개발사업 배경 강의(이희철) -기초 조사 및 연표 작성 워크숍
2021.5.4.		파주기록학교 3주차 -아카이빙 프로세스 및 매뉴얼 활용법 강의/실습
2021.5.6.		파주중앙도서관 자료 검색 행정망 확인
2021.5.11.		파주기록학교 4주차 -파주 관련 온라인 아카이브 탐색 방법 강의/실습

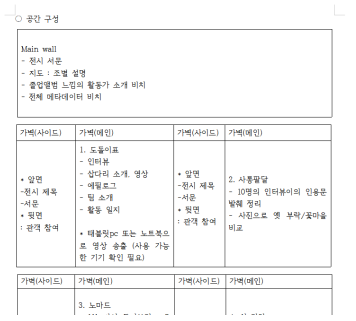
일 정	이미지	세부 내용
2021.5.18.		파주기록학교 5주차 -파주중앙도서관 소장 기록 열람/수집
2021.5.25.		파주기록학교 6주차 -지방기록물관리기관의 아카이브 이해와 활용방법 강의(서울기록원) -개별 연표 작성 피드백
2021.6.1.	 	파주기록학교 7주차 -아카이빙 기획과 실전 방법론 강의 -주제별 팀 편성

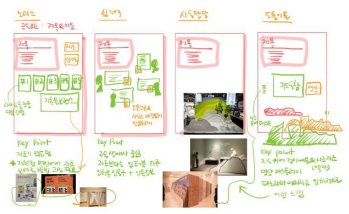
일 정	이미지	세부 내용
2021.6.8.	 	파주기록학교 8주차 -실무 저작권 이해 강의(저작권위원회) -팀별 아카이빙 기획안 발표 및 기획 실습
2021.6.8.~10.		팀별 기획안 피드백(밴드)
2021.6.15.	 	파주기록학교 9주차 -사진 촬영방법 강의 -팀별 대상지역 이해를 위한 현지답사

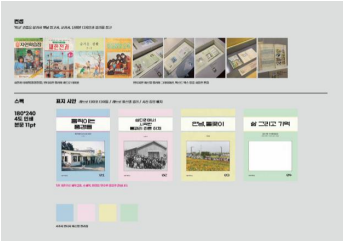
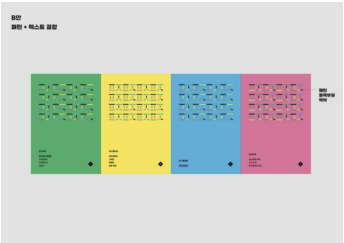
일 정	이미지	세부 내용
2021.6.22.		파주기록학교 10주차(줌) -팀별 활동 경과, 계획 공유 -수정 기획안/현장답사 보고서 피드백
2021.6.29.	 도돌이표 6월22일 현장답사보고서 # [3] 류미경 2021.06.29. 삶, 그리고 ... 삶, 그리고 기억- 인터뷰 보고서 및 자료사진 # 동이 2021.06.29. 노마드 6/22 팀 노마드 활동 회의록입니다. # 지은영 2021.06.29. 노마드 노마드조 - 인터뷰 보고서 (국무원 3명) # @ 김민경 2021.06.28. 노마드 노마드조 인터뷰 대상자 목록 & 모임 일정 # 김민경 2021.06.28. 활동복귀선사 ... 사통팔달(6월22일)현장답사보고서 # [2] 곽지원 2021.06.28. 삶, 그리고 ... 삶, 그리고 기억) 현장답사보고서_0622 # 배주아 2021.06.23. 삶, 그리고 ... 인터뷰이 선정과 관련하여 도움 요청합니다 [2] 배주아 2021.06.23. 삶, 그리고 ... 인터뷰 보고서 질문입니다 [2] 배주아 2021.06.23.	파주기록학교 11주차 -대상 지역 인터뷰 및 실물 자료 수집 -수집자료 정리 제출
2021.6.30. ~7.2.	 이원영 2021년 6월 30일 오후 4:14 16명이 읽었습니다. 안녕하세요, 선생님. 이번 조별 피드백은 '양식 활용'에 대한 부분에 중점을 두어 전달드리고자 합니다. 재작성 및 새로 작성이 필요한 항목을 조별로 확인 후 작업을 해주세요. 양식 관련해서 궁금한 사항이 있으면 언제든 질문 남겨주세요. **[전체]** **-현재 수집하시는 '사진'과 '영상' 원본 또한 함께 정리(저장 및 백업)하면서 작업하셔야, 향후 정리 과정에서 큰 어려움 없이 진행하실 수 있을 것 같습니다. 백업 드라이브와 기록수집카드를 꼭 활용 부탁드려요.** [도돌이표] -활동 내용에 맞는 양식 활용 필요 (22일 현장답사보고서 > 회의록) -기록물 수집(대여) 목록 및 인터뷰이 리스트 작성 필요 [사통팔달] -인터뷰이 리스트 및 인터뷰 기록지 제출 필요 [삶, 그리고 기억] -인터뷰이 리스트 및 기록수집카드 제출 필요 [노마드] -기록수집카드 제출 필요	팀별 피드백(네이버 카페/밴드) -수집자료 양식 활용 피드백 -수집물 복사 촬영 관련 팁
2021.7.6.	 MP손수진 2021년 7월 6일 오전 11:21 20명이 읽었습니다. 안녕하세요! 오늘은 3가지 공지사항을 전달드립니다. **1. 인터뷰 FAQ** 인터뷰 현장에서 생기는 여러 상황에 어려움을 느끼셨을 거라 생각됩니다. 그래서 주로 생기는 질문에 대한 답변을 정리하여 공유드립니다. 파일 MP_파주기록학교_인터뷰 FAQ.pdf 1 MB **2. 중간공유회(7/27) 전 준비** 중간공유회 날짜가 얼마 남지 않았는데요. 중간공유회 발표에 사용하실 포맷을 전달드립니다. 발표는 **20분 내외**로 진행될 것이므로 시간에 맞춰 준비해주시면 됩니다. 해당 발표 자료는 중간공유회 전날인 **7월 26일(월)**까지 제출 부탁드립니다. 중간공유회 자료를 정리하실 시간을 드리기 위해 **발표 전 주는 수집 활동을 하지 않아도 활동한 것으로 인정**해드리기로 하였습니다. 파일 파주기록학교 중간공유회 포맷.pptx	파주기록학교 12주차 -대상 지역 인터뷰 및 실물 자료 수집 -수집자료 정리 제출 인터뷰 관련 FAQ 공지(네이버 카페/밴드)

일 정	이미지	세부 내용
2021.7.13.		파주기록학교 13주차(줌) -팀별 활동 경과, 계획 공유 -피드백 회의 *수도권 4단계 거리두기로 현장 조사 일정 중단, 온라인 아카이브 기록물 수집 진행
2021.7.20.		파주기록학교 14주차 -온라인 아카이브를 통한 연계 기록물 수집 -수집자료 정리 제출
2021.7.27.		파주기록학교 중간공유회(줌) -팀별 아카이빙 결과 중간 공유 및 질의응답
2021.8.10.		파주기록학교 17주차 -온라인 아카이브를 통한 연계 기록물 수집 -연표 제작
2021.8.17.		파주기록학교 18주차 -인터뷰 및 실물 자료 수집 -수집자료 정리 제출

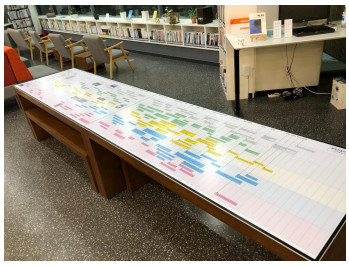
일 정	이미지	세부 내용
2021.8.17. ~2021.8.23.		제출 자료/연표 검토
2021.8.24.	 파주기록학교 연표 피드백 ○ 도봄이표 [개인사] - 기본적인 인터뷰이의 정보(출생연도, 출생지, 이주지, 결혼, 진학 등) 추가 → 독자가 누구인지 파악할 수 있도록 - 주제와 연결되는 부분을 드러낼 필요가 있음 - 개인의 삶이 동패동과 연결되는 지점을 추가할 필요가 있음 → 인터뷰 내용이 연표에 담겨야 힘의 세이 살아남 - 인터뷰 내용을 더 채우고 그와 관련된 자료를 찾아가면 좋을 듯함 [주제사] - 삼다리/동패리 이야기의 어느 지점이 핵심으로 연결되는지에 대한 강조 필요 - 연표 상에 삼다리, 동패리, 동패동에 대한 내용이 현저히 적음, 추가로 자료 찾기(택지개발 사업 전후의 변화상은 무엇인지) - 시트를 구분하지 말고 신문기사 자료를 함쳐서 연표를 만드는 게 더 좋을 것 - 삼다리, 동패동과 파주시의 내용을 구분하여 표기함 → 주제별로 구분해서 작성해보기 [확인사항] - 자료 수집 상황 동패동 관련 자료가 거의 없음, (복지센터에도 X) → 검색 키워드 확장 필요 : 동패동에 있던 사물이나 건물 명칭으로 다시 찾아보기	파주기록학교 19주차(줌) -수집 자료 및 연표 제작 피드백
2021.8.31.	 사통팔달 사통팔달 연표(수정) 국지현 2021.09.02. 삼_그리고... 연표 수정 및 추가 인터뷰 관련 [1] 배주미 2021.08.31. 노마드 노마드 - 수집카드 (+한글 그림 유형 들어가) [1] 김민경 2021.08.31. 노마드 노마드 - 문장재요소리한 연표 수정 김민경 2021.08.31. 도봄이표 중간 마드벽을 위한 연표와 수집카드 올라옵니다_이렇게 하면 될런지요 [1] 정숙희 2021.08.28.	파주기록학교 20주차 -수집 자료 취합 및 1차 목록화 작업 -연표 수정 제출
2021.9.7.		파주기록학교 21주차 -보완 자료 수집 -실물 자료 디지털화 작업
2021.9.14.		파주기록학교 22주차 -실물 자료 디지털화 작업 -수집 기록물 취합 및 최종 목록 작업
2021.9.28.	 1. 최종 제출자료 연표 주제/수집기록의 타인라인 수집카드 수집활동 정보 메타데이터 수집기록 정보	파주기록학교 24주차(줌) -전시 및 출판 콘텐츠 기획 강의 -수집카드, 메타데이터 피드백
2021.10.5.		파주기록학교 25주차 (메모리플랜트 응접실) -전시 및 출판 기획 대면 워크숍 -출판 콘텐츠 기획안 작성

일 정	이미지	세부 내용
2021.10.12.		파주기록학교 최종 공유회(줌) -팀별 콘텐츠 기획안 피드백 -파주기록학교 활동 과정 회고
2021.10.19. ~10.21.		-1차 출판 원고 작성 제출 -1차 출판 원고 피드백(밴드)
2021.10.21.		전시 콘텐츠 구성 1차 논의
2021.10.25. ~10.26.		-2차 출판 원고 작성 제출 -2차 출판 원고 피드백(줌)

일 정	이미지	세부 내용
2021.11.3. ~11.4.	 	-출판 원고 대면 피드백(파주중앙도서관) -전시 콘텐츠 기획을 위한 전반적인 구성 안내 및 전시 공간 답사
2021.11.10.		출판/전시 콘텐츠 디자인 미팅
2021.11.23.		출판 원고 피드백(줌)
2021.11.29. ~11.30.		-전시 기획안/원고 초안 제출 -전시 피드백(줌)
2021.12.1.		전시 콘텐츠 구성 2차 논의
2021.12.7.		-출판 원고 보완 및 최종본 제출 -전시 원고 수정 제출

일 정	이미지	세부 내용
2021.12.10.		출판 디자인 시안 확인
2021.12.16.		-출판/전시 콘텐츠 디자인 미팅 -파주중앙도서관 전시 공간 현장 답사
		-출판 디자인 시안 팀별 피드백(줌) -팀별 의견 취합하여 전시 구성 3차 논의
2021.12.17. ~2022.1.20.		출판 콘텐츠 편집 및 디자인 진행
2021.12.24. ~12.27.	 	출판 디자인 수정 시안 확인 및 팀별 피드백(밴드)

일 정	이미지	세부 내용
2022.1.3. ~1.11.	 이원영 2022년 1월 3일 오후 1:54 21명이 읽었습니다. 안녕하세요, 선생님. 먼저 새해 복 많이 받으세요. 연초에도 이렇게 내지 디자인을 들고 찾아왔습니다. 지난 번 전달주신 피드백을 반영해 원고의 내용을 명확히 전달하는 심플한 내지로 방향성을 확정해 디자인을 정리하였습니다. 이에 전체 내용 확인을 부탁드리고자 합니다. 파일 파주기록학교_노마드조_내지.pdf 11 MB · 확인/저장기간 : 11일 남음 파일 파주기록학교_도돌이표조_내지.pdf 2 MB 파일 파주기록학교_사통팔달조_내지.pdf 10 MB · 확인/저장기간 : 11일 남음	출판 콘텐츠 팀별 내용 검토 및 수정사항 반영
2022.1.3. ~1.13.		전시 콘텐츠 편집 및 디자인 진행
2022.1.12. ~1.13.	 이원영 2022년 1월 12일 오후 6:47 15명이 읽었습니다. 안녕하세요, 선생님. 리플릿에 이어 전시 디자인 수정사항도 공유드립니다~ 도돌이표, 사통팔달, 삶 그리고 기억 조의 전시 디자인입니다. (노마드 팀은 말씀주신 내용들을 반영해서 시안을 잡아보고 있습니다. 내일 중으로 다시 전달드릴게요~) 변경 요청해주신 부분과 더불어 세부적인 내용(중복된 텍스트, 이미지, 캡션 등)을 확인해서 수정을 진행했고요. 전체적으로 확인을 부탁드리겠습니다~ 궁금하신 점이 있으면 편하게 연락주세요! 감사합니다. 편안한 저녁 보내셔요! 파일 파주기록학교_전시 디자인_20220112.pdf 718 KB	전시 콘텐츠 팀별 내용 검토 및 수정사항 반영
2022.1.14.		전시 최종 데이터 전송 및 발주

일 정	이미지	세부 내용
2022.1.17.		파주기록학교 전시 설치
2022.1.21.		출판 최종 데이터 전송
2022.1.25.	파주시중앙도서관 교하·운정 택지개발지역 기록화사업 결과보고서 1권 : 사업 추진 2권 : 수집 및 생산 기록 2022.1. MEMORYPLANT	결과보고 및 납품

5. 세부 과업별 추진 결과

5.1. 파주기록학교 운영 성과

(1) 파주기록학교 운영 계획

□ 운영 초기 계획 (4월)

일정	내용
운영 개요	[일시] 2021년 4월 20일 ~ 10월 12일 매주 화요일 오후 2~5시 [장소] 해솔도서관 소극장 및 파주중앙도서관
1주차 (4.20.)	**“파주기록학교 오리엔테이션”** [교육] 파주기록학교 운영 프로세스 [워크숍] 아이스브레이킹
2주차 (4.27.)	**“파주 지역 역사 알기”** [교육] 파주 및 교하/운정 신도시 역사 [교육] 운정 택지개발지구 사업배경 [실습] 교하/운정 신도시 기초 조사 및 연표 작성
3주차 (5.4.)	**“아카이빙 절차 이해하기”** [교육] 아카이빙 수집 및 정리 절차 [교육] 아카이빙 키트 및 프로그램 활용법
4주차 (5.11.)	**“기록물(문헌) 톺아보기)”** [교육] 파주 관련 온라인 아카이브 탐색방법 [실습] 교하/운정 신도시 사전 조사 및 연표 작성
5주차 (5.18.)	**“수집 ① 행정기록 수집하기”** [실습] 교하/운정 일대 관계 행정부서 방문 후 관련 기록 수집
6주차 (5.25.)	**“실무 저작권 이해 및 아카이빙 기획하기”** [교육] 아카이빙을 위한 저작권 상식 [교육] 교하/운정 대상 아카이빙 기획 방법 [실습] 아카이빙 사전 기획

일정	내용
7주차 (6.1.)	**“아카이빙 기획하기”** [실습] 팀별 아카이빙 기획
8주차 (6.8.)	**“아카이빙 실전 방법론 이해하기”** [교육] 아카이빙 실전 방법론 (사진 및 인터뷰) [실습] 주제별 인터뷰 기획
9주차 (6.15.)	**“수집 ② 현지답사”** [실습] 지역 이해를 위한 교하/운정 일대 현지답사
10주차 (6.22.)	**“수집 ③ 인터뷰 및 실물 자료 수집”** [실습] 대상지 방문 후 인터뷰 및 실물 자료 수집
11주차 (6.29.)	**“활동 경과 피드백”** [실습] 팀별 활동 경과 공유 및 피드백
12주차 (7.6.)	**“수집 ④ 인터뷰 및 실물 자료 수집”** [실습] 대상지 방문 후 인터뷰 및 실물 자료 수집
13주차 (7.13.)	**“수집 ⑤ 인터뷰 및 실물 자료 수집”** [실습] 대상지 방문 후 인터뷰 및 실물 자료 수집
14주차 (7.20.)	**“수집 ⑥ 인터뷰 및 실물 자료 수집”** [실습] 대상지 방문 후 인터뷰 및 실물 자료 수집
15주차 (7.27.)	**“중간공유회”** 팀별 아카이빙 프로젝트 경과 공유회
16주차 (8.3.)	여름휴가
17차 (8.10.)	**“활동 경과 피드백”** [실습] 팀별 활동 경과 공유 및 피드백

일정	내용
18차 (8.17.)	**“수집 ⑦ 인터뷰 및 실물 자료 수집”** [실습] 대상지 방문 후 인터뷰 및 실물 자료 수집
19차 (8.24.)	**“수집 ⑧ 지도 작성”** [실습] 수집 자료 기반 지도 작성
20차 (8.31.)	**“활동 경과 피드백”** [실습] 팀별 활동 경과 공유 및 피드백
21차 (9.7.)	**“정리 ① 디지털화”** [교육] 기록물 디지털화 방법 [실습] 실물 자료 디지털화 작업
22주차 (9.14.)	**“정리 ② 최종 목록화”** [실습] 수집 기록물 취합 및 목록 작업
23주차 (9.21.)	추석연휴
24주차 (9.28.)	**“전시 콘텐츠 기획”** [교육] 출판 및 전시 프로세스 이해 [실습] 전시 기획 워크숍
25주차 (10.5.)	**“출판 콘텐츠 기획”** [실습] 출판 기획 워크숍
26주차 (10.12.)	**“전시 및 출판 콘텐츠 제작”** [실습] 파주기록학교 활동 과정 회고

(2) 파주기록학교 운영 경과

□ 코로나바이러스 감염증(COVID-19) 확산으로 인한 '사회적 거리두기' 조정안 발표에 따라 운영자, 시민기록활동가, 기록수집대상의 안전을 고려하여 현장견학(서울기록원 방문), 대면 수집활동 및 피드백 최소화함. 이에 따라 세부 수집 실무 일정 및 방법 조정이 이뤄짐

□ 최종 운영 일정

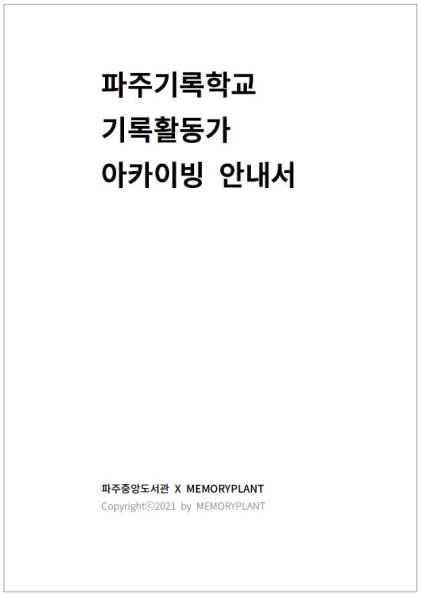
일정	내용
운영 개요	[일시] 2021년 4월 20일 ~ 10월 12일 매주 화요일 오후 2~5시 [장소] 해솔도서관 소극장 및 파주중앙도서관
1주차 (4.20.)	**"파주기록학교 오리엔테이션"** [교육] 파주기록학교 운영 프로세스 [워크숍] 아이스브레이킹
2주차 (4.27.)	**"파주 지역 역사 알기"** [교육] 파주 및 교하/운정 신도시 역사(파주지역문화연구소 이윤희 소장) [교육] 운정 택지개발지구 사업배경(파주시 이희철 박사) [실습] 교하/운정 신도시 기초 조사 및 연표 작성
3주차 (5.4.)	**"아카이빙 절차 이해하기"** [교육] 아카이빙 수집 및 정리 절차 [교육] 아카이빙 키트 및 프로그램 활용법
4주차 (5.11.)	**"기록물(문헌) 톺아보기"** [교육] 파주 관련 온라인 아카이브 탐색방법 [실습] 교하/운정 신도시 사전 조사 및 연표 작성
5주차 (5.18.)	**"수집 ① 행정기록 수집하기"** [실습] 파주중앙도서관 방문하여 소장기록 열람 및 수집 진행
6주차 (5.25.)	**"지방기록물관리기관 알아보기"** [교육] 서울기록원의 아카이브 이해와 활용방법 강의(서울기록원 임태원 연구사)

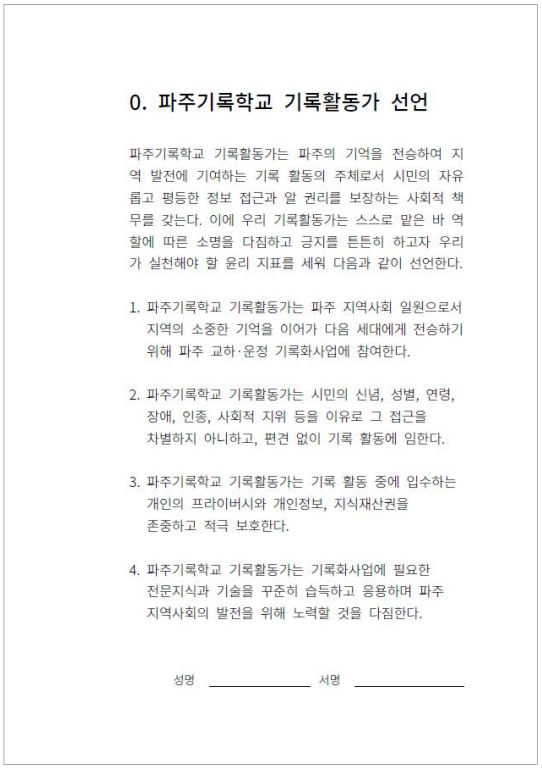
일정	내용
7주차 (6.1.)	**“아카이빙 기획과 실전 방법론”** [실습] 팀별 아카이빙 기획과 방법론 강의
8주차 (6.8.)	**“실무 저작권 이해와 아카이빙 기획”** [교육] 아카이빙에 필요한 저작권 이해 강의(한국문학예술저작권협회 송재학 강사) [실습] 팀별 아카이빙 기획
9주차 (6.15.)	**“수집 ② 사진 촬영방법 이해 및 현지답사”** [교육] 사진 촬영방법 강의(홍창섭 시민기록활동가) [실습] 팀별 대상지역 이해를 위한 현지답사 진행
10주차 (6.22.)	**“활동 경과 피드백”** [실습] 팀별 활동 경과, 계획 공유 및 피드백
11주차 (6.29.)	**“수집 ③ 인터뷰 및 실물 자료 수집”** [실습] 대상지 방문 후 인터뷰 및 실물 자료 수집
12주차 (7.6.)	**“수집 ④ 인터뷰 및 실물 자료 수집”** [실습] 대상지 방문 후 인터뷰 및 실물 자료 수집
13주차 (7.13.)	**“활동 경과 피드백”** [실습] 팀별 활동 경과, 계획 공유 및 피드백 **“수집 ⑤ 온라인 기록물 수집 및 정리”** [실습] 온라인 아카이브를 통한 연계 기록물 수집 및 정리
14주차 (7.20.)	**“수집 ⑥ 온라인 기록물 수집 및 정리”** [실습] 온라인 아카이브를 통한 연계 기록물 수집 및 정리
15주차 (7.27.)	**“중간공유회”** 팀별 아카이빙 프로젝트 경과 공유회
16주차 (8.3.)	여름휴가
17차 (8.10.)	**“수집 ⑦ 온라인 기록물 수집 및 연표 제작”** [실습] 온라인 아카이브를 통한 연계 기록물 수집 및 연표 제작

일정	내용
18차 (8.17.)	**“수집 ⑧ 인터뷰 및 실물 자료 수집”** [실습] 대상지 방문 후 인터뷰 및 실물 자료 수집
19차 (8.24.)	**“활동 경과 피드백”** [실습] 팀별 활동 경과 공유 및 피드백
20차 (8.31.)	**“정리 ① 수집 자료 1차 목록화”** [실습] 실물 자료 취합 및 목록 작업
21차 (9.7.)	**“정리 ② 보완 자료 수집 및 디지털화”** [실습] 보완 자료 수집 및 실물 자료 디지털화 작업
22주차 (9.14.)	**“정리 ③ 최종 목록화”** [실습] 수집 기록물 취합 및 최종 목록 작업
23주차 (9.21.)	추석연휴
24주차 (9.28.)	**“출판·전시 콘텐츠 프로세스 이해”** [교육] 수집 기록 기반의 출판 및 전시 프로세스 이해
25주차 (10.5.)	**“출판 콘텐츠 기획 ①”** [실습] 출판 기획 워크숍 및 출판 원고 기획안 작성
26주차 (10.12.)	**“파주기록학교 최종공유회”** [실습] 파주기록학교 활동 과정 회고
27주차 (10.19.)	**“출판 콘텐츠 기획 ②”** [실습] 파주기록학교 출판을 위한 원고 기획안 보완
28주차 (10.26.)	**“출판 콘텐츠 제작 ①”** [실습] 파주기록학교 출판을 위한 원고 초안 작성
29주차 (11.3.~ 11.4.)	**“출판 콘텐츠 제작 ②”** [실습] 출판용 원고 피드백 및 수정 **“전시 콘텐츠 기획 ①”** [실습] 전시 콘텐츠 기획을 위한 전시 공간 답사

일정	내용
30주차 (11.9.)	**“출판 콘텐츠 제작 ③”** [실습] 출판용 원고 피드백 및 수정
31주차 (11.16.)	**“출판 콘텐츠 제작 ④”** [실습] 출판용 원고 피드백 및 수정
32주차 (11.23.)	**“출판 콘텐츠 제작 ⑤”** [실습] 출판용 원고 피드백 및 수정 **“전시 콘텐츠 기획 ②”** [실습] 전시용 원고 기획안 작성
33주차 (11.30.)	**“출판 콘텐츠 제작 ⑥”** [실습] 출판용 원고 최종 편집 **“전시 콘텐츠 제작 ①”** [실습] 전시용 기획안 피드백 및 원고 초안 작성
34주차 (12.7.)	**“전시 콘텐츠 제작 ②”** [실습] 전시용 원고 피드백 및 수정
35주차 (12.16.)	**“파주기록학교 출판 및 전시 디자인 ①”** [실습] 파주기록학교 전시 및 출판 디자인 논의
36주차 (12.21.)	**“전시 콘텐츠 제작 ③”** [실습] 전시용 원고 최종 편집
37주차 (12.28.)	**“파주기록학교 출판 및 전시 디자인 ②”** [실습] 파주기록학교 전시 및 출판 디자인 논의
38~40 주차 (2022. 1.3. ~1.21.)	**“파주기록학교 출판 및 전시 디자인 ③”** 파주기록학교 출판 및 전시 디자인 최종 수정 및 제작

□ 기록 수집 매뉴얼 및 서식 개발

<table>
<tr><th>구분</th><th>내용</th></tr>
<tr><td>표지 및 목차</td><td>


</td></tr>
<tr><td>기록활동가 선언</td><td>■ 파주기록학교 기록활동가로서의 역할과 사명을 담은 선언문


</td></tr>
</table>

구분	내용
기록활동가 역할	■ 파주기록화사업의 프로세스에 따른 기록활동가의 역할과 주요 활동사항 안내

2. 기록활동가의 역할

리서처
: 적재적소에 필요한 기록물을 찾는 사람

수집가
: 산재한 기록들을 수집하는 사람

채록가 & 사진 및 영상기록자
: 유무형의 것들을 기록으로 담는 사람

데이터 관리자
: 기록을 정리하고, 관리하는 사람

콘텐츠 크리에이터
: 기록을 바탕으로 새로운 것을 창출하는 사람

편집자
: 기록을 엮어 이야기를 만드는 사람

- 6 -

파주기록학교는 교하·운정 기록화사업 단계에 맞추어 진행됩니다. 2021년 4월부터 12월까지 진행되는 기록화사업에서 기록활동가는 아카이빙 교육과 워크숍을 통해 기록을 수집하고, 기록을 콘텐츠화하는 전 과정에 참여합니다. 본 기록화사업의 핵심은 지역 시민이 기록의 주체가 되는 것입니다. 그렇기에 시민으로서 지역을 향한 애정과 전문 기록활동가로서의 책임감이 요구됩니다. 기록활동가는 시민으로서 짚어낼 수 있는 이야기와 기록을 수집·채록하고, 지역의 공간, 역사, 인물 등을 꼼꼼히 살펴보며 사전 조사에서 데이터 정리까지에 이르는 전문적인 수준의 기록 활동을 진행하게 됩니다. 또한 수집에 그치지 않고 수집 과정의 경험과 기록을 바탕으로, 보다 많은 파주 지역민에게 전달될 수 있는 콘텐츠로 확장해나갈 것입니다.

업무 진행 일정			
4월	5월~6월	7~9월	10월
교육/워크숍		수집 실무	콘텐츠 제작
사업 준비 : 오리엔테이션 기초 강의 및 조사	**사업 실행 :** 이론 수업과 워크숍 병행, 주제 기획	**사업 안정 :** 주제별 관련 기록 수집, 생산, 정리	**마무리 단계 :** 기록물 중심 콘텐츠 기획 및 제작

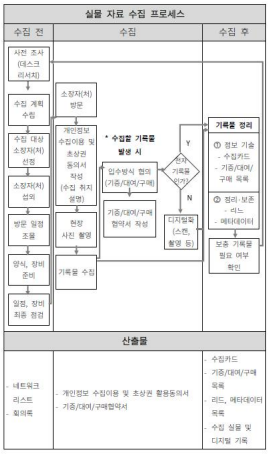
- 7 -

기록활동가 주요 활동 내용	
수강	- 이론 수업 - 아카이빙 워크숍 - 아카이빙 기획
수집	- 자료 조사 - 아카이브 탐방 - 현장 답사를 통한 기록 수집 - 인터뷰를 통한 삶 기록 수집 - 수집 사료 디지털화 - 수집 기록물 취합 및 목록 정리
콘텐츠 제작	- 출판 및 전시 기획 - 콘텐츠 구성 - 파주기록학교 과정 참여 후기 작성

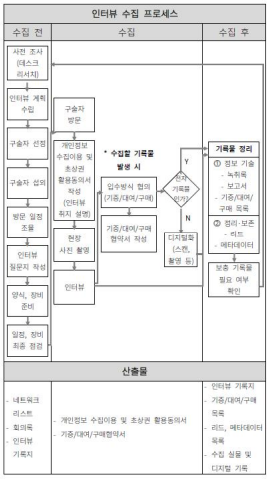
- 8 -

구분	내용
아카이빙 방법론	■ 실물 자료와 인터뷰 수집 프로세스를 필두로, 아카이빙 세부 방법론(사전 조사, 연표 제작, 기록물 수집 및 인터뷰 절차, 기록물 정리 및 메타데이터 작성 등)

(1) 기록 수집 프로세스



- 13 -



- 14 -

(2) 세부 방법론

첫 번째. 준비

- 사전 조사(데스크 리서치)

본격적인 아카이빙을 시작하기 전, 기존의 자료를 파악하고 앞으로 수집할 기록물에 관련 정보를 숙지하는 필수 단계입니다. 현장에 파견되기 전, 사전 준비를 위해 사전 조사를 진행합니다.

사전 조사 과제	
파주 지역자료 사전 조사	현장을 관찰하기 전에 관찰대상을 알고 가는 것은 기본입니다. 선정한 지역, 주제와 관련한 자료를 검색해 정리하면 현장에서 할 관찰과 수집의 방향을 명확히 할 수 있습니다. 지역주민을 비롯해 현장에서 마주할 여러 인물과의 소통을 유연하게 할 라포[1] 형성에도 활용 가능합니다.
네트워크 리스트 숙지	선정한 지역, 주제에 어떤 사람들이 관계되어 있는지 미리 파악하는 것은 중요합니다. 추후 자료를 요청하거나 인터뷰를 진행하기 위한 사전 단계이기도 합니다.

1) 라포(rapport) : 사람과 사람사이의 공감적인 인간관계 또는 그 친밀도를 뜻하는 용어로, 기록활동가와 구술자(인터뷰어), 기록소장자(처) 간의 신뢰관계를 말한다.

- 15 -

■ 참고 자료

파주 지역자료 리서치를 위한 아카이브 리스트

1. 국가 (대한민국)
   1.1. 국가기록원 https://www.archives.go.kr/

2. 지역 (경기도 및 파주시)
   2.1. 경기도청 https://www.gg.go.kr/
   2.2. 경기도 멀티미디어 https://exciting.gg.go.kr/
   2.3. 경기도사이버도서관 '경기도 메모리' https://memory.library.kr/
   2.4. 파주시청 https://www.paju.go.kr/
   2.5. 파주문화원 http://www.pajucc.or.kr/

3. 국내 학술연구기관
   3.1. 한국학중앙연구원 한국학도서관 https://lib.aks.ac.kr/index.ax
   3.2. 한국교육학술정보원 http://www.riss.kr/index.do
   3.3. 국립중앙도서관 https://www.nl.go.kr/
   3.4. 국회도서관 https://www.nanet.go.kr

4. 향토사학 연구단체
   4.1. 경기문화원연합회 http://kccfgg.org/archive/src/publication_list.php

5. 언론사
   5.1. 국립중앙도서관 '대한민국 신문 아카이브' https://nl.go.kr/newspaper/
   5.2. 네이버 뉴스라이브러리 https://newslibrary.naver.com/

- 16 -

<table>
<tr><th>구분</th><th>내용</th></tr>
<tr><td>체크리스트 및 활용 양식(서식)*</td><td>

■ 기록 수집 현장에 챙겨야할 양식 리스트

4. 체크리스트

기록 수집 활동 시 필요한 양식을 체크리스트로 만들어 빠뜨리지 않도록 확인합니다.

List		Check
기록도구(메모장, 필기구, 녹음기, 카메라 등)		
수집카드		
인터뷰 기록지	구술자 신상카드	
	인터뷰 질문지	
	보고서	
개인정보 수집이용 및 초상권 활용동의서 (구술자/면담자용 각 1부)		
기증/대여/구매협약서		
기증/대여/구매 목록		
회의록		
리드 및 메타데이터 목록		
기타( )		

- 29 -

5. 활용 양식

No.	List	
1	네트워크 리스트	
2	연표	
3	활동확인서	
4	회의록	
5	인터뷰 기록지	구술자 신상카드
		인터뷰 질문지
		보고서
6	개인정보 수집이용 및 초상권 활용동의서 (구술자/면담자용 각 1부)	
7	기증/대여/구매협약서	
8	기증/대여/구매 목록	
9	수집카드	
10	리드 및 메타데이터 목록	

- 30 -

</td></tr>
<tr><td>서식1. 네트워크 리스트</td><td>

■ 교하·운정 지역 내 활동 인물 정보로, 활동지역, 네트워크명, 네트워크 형태, 주소, 활동내용, 주담당자, 직함, 연락처, 관련 링크, 진행 상황, 아키비스트 주기 등을 입력하도록 함

교하/운정 지역 네트워크 리스트

활동지역	네트워크명	네트워크 형태	주소	활동내용	주담당자	직함	연락처	관련 링크	진행 상황	아키비스트 주기
교하·운정	우리마을배움학교	마을공동체	경기도 파주시 책향기로 189(동패동), 상가 401호	교육, 복지, 의료, 역사, 탐방 등 관심이 있는 학생, 학부모, 교사 중의 모임. 동생하 강이는 자, 머드신호 넘학세요, 우리 동네큐레이터, 의료나눔동아리, 마을탐방크칠하, 클클뜩서모임 등 동아리 활동 및 학부모, 교사 네트워크를 통한 마을학교 운영	김성대		010-6838-1365	홈페이지: https://woorimaulart.wixsite.com/love 페이스북: https://www.facebook.com/woorimaulart 카페: https://cafe.naver.com/artbongtan		
교하·운정	파주씨하문화	마을공동체		지역사회발전을 위한 공익봉사 활동	김경선			카페: https://cafe.naver.com/pajusmu		
교하·운정	사회복지법인 예빈복지재단 예빈하우스	사회적기업	경기도 파주시 소라지로 195번길 47-30(신촌동)	취업지원 및 자립 정착, 직업 제공	홍성규		031-946-7838 010-5277-8139	홈페이지: http://www.ydonwelfare.org/		
교하·운정	(주)케이에스 에프비지	사회적기업	경기도 파주시 책지석길 146-17(책지석동)	김고기굽기 공, 밥 및 음료 제조, 사회서비스 및 일자리 창출	김수아 김춘금		031-945-9998 010-8988-3996 dakstorvillage@naver.com	인스타그램: https://www.instagram.com/dakstorvillage/ 스마트스토어: https://smartstore.naver.com/dakstar/profile?cp=1		
교하·운정	1인출판협동조합	협동조합	경기도 파주시 희동길 45-2(문발동), 4층 비룡출판	1인출판사와 같은 소규모출판사 중의 자립과 상생지원	정광진		010-4263-6251	홈페이지: http://www.inpub.co.kr/ 페이스북: https://www.facebook.com/pg/inpubcoop/about/?ref=page_internal		
교하·운정	과학사협동조합	협동조합	경기도 파주시 돌제동 773-2	식자재 공동구매	김병국		010-5265-6789			
교하·운정	문탈작가협동조합	협동조합	경기도 파주시 가제본로 71번길 3-9(목동동)	문화예술 교육 및 영부위탁사업	장경선		010-9521-2667			
교하·운정	손수모리협동조합	협동조합	경기도 파주시 책향기로 207(동패동), 1404동 504호	공예품제작 및 체험	양명선		010-5988-3459			

</td></tr>
</table>

구분	내용
서식2. 연표	■ 주제별(개인사, 지역사) 수집 기록을 일자를 기준으로 작성하는 연표
서식3. 활동확인서	■ 기록활동가 수당지급을 위한 활동확인서

교하·운정 지역 기독화사업 연표

개인사		시기	지역사					
페이지	주제	년-월-일	주제	제목	내용	페이지	출처	리커버스트 주기(태그)
	허영복, 일기쓰는 자	1954년						
	허영복, 결혼식	1961년 5월 11일						
		1997년 7월 24일	택지개발사업	수도권 4곳 새 택지개발 지 '확정'	건설교통부가 23일 택지개발예정지구 18곳을 새로 지정한 것은 정부가 지난 93년부터 주택가격 안정을 위해 하려는 60만가구분의 공공부문 택지를 공급하기로 한 데 따른 것이다. (중략) ○파주 교하지구는 서울 도심에서 반경 30km권에 있어 일산 위도시, 서울 수색택지지구 등과 함께 서울 서북권의 개발 축에 들어간다. 건교 측은 공공부문 공급 수출한 민간개발부문 택지 확보 주거안정 역할을 할 것으로 기대하다. 지구 세목의 작공공과 동북 통일로로 이어지는 지방도5A호선이 교하지구 개발과 함께 개설될 예정이어서 서울과 교통 편리가 좋아지다. 또 지구 면적가 표고 5M~60m의 구릉지역서 지형 선택적인 자율도 주거단지로 개발된다. 67만 5천 평 크기의 이 지구에는 인구 7만 5천 명 수용능력을 갖춘 주택 2만 2천 가구가 건설될 예정이다. (후략)	수도권 4곳 새 택지개발	한겨레	신문 구입 가능 여부확인
		1999년 11월 8일	택지개발사업	파주 교하지구 개발 늦춰질듯	경기도 파주시 교하면 미니 위도시 조성공사 일정이 애초 계획보다 1년 남짓 늦춰질 것으로 보인다. 한국토지개발공사는 현재 교하 미니 위도시 개발계획을 파주시와 협의 중이며, 올해 8월 말까지 경기도로부터 실시계획 승인을 받아 내년 하반기에 본격 보상과 함께 택지조성공사를 시작할 계획이라고 5일 밝혔다. 이 일정대로 개발이 진행될 경우 교하 미니 위도시는 2002년 상반기에나 분양이 가능할 전망이다. (후략)		한겨레	
		2000년 11월 10일	택지개발사업	파주교하 택지개발사업예정지 구배경지정 및 개발계획승인관련 도고시제2000-2GG8호 (2000.11.10)	한국토지공사 사장이 시행하는 파주교하 택지개발사업에 따라 택지개발촉진법 제3조, 제8조 규정에 의거 택지개발예정지구 변경지정 및 개발 계획을 승인하여 관기에 이를 고시합니다. 본 계도서를 한국토지공사 서울지사와 파주시청 도시과에 비치하여 토지소유자 및 이해관계인에게 보이고 합니다. 1. 택지개발 예정지구 변경지정 내용 2. 개발계획내용		국가기록원	

활동확인서

사업명	파주 교하·운정 지역 기록화사업		
성 명			
생년월일			
계좌번호			
주 소			
활동일시		활동장소	
활동내용			
활동사진			

※ 첨부자료

2021년 월 일

활동가 성명 (인/서명)

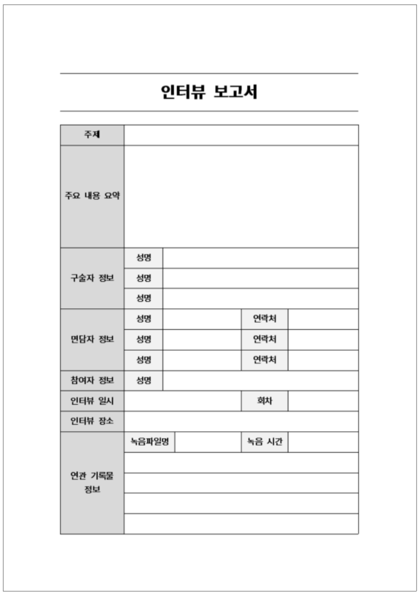
<table>
<tr><th>구분</th><th>내용</th></tr>
<tr><td>서식4. 회의록</td><td>■ 팀별 기록활동 시, 회의 내역을 정리하는 회의록

회의록
<table>
<tr><td>사업명</td><td colspan="3">파주 교하·운정 지역 기록화사업</td></tr>
<tr><td>활동지역</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>회의일시</td><td></td><td>회 차</td><td></td></tr>
<tr><td>회의장소</td><td></td><td>참여자수</td><td></td></tr>
<tr><td>참 여 자</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>작 성 자</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>회의주제</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>회의내용</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>기타사항</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

활동사진
<table>
<tr><td>(사진 첨부)</td><td>(사진 첨부)</td></tr>
<tr><td>사진 설명</td><td>사진 설명</td></tr>
<tr><td>(사진 첨부)</td><td>(사진 첨부)</td></tr>
<tr><td>사진 설명</td><td>사진 설명</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>서식5. 인터뷰 기록지</td><td>■ 인터뷰 활동의 결과를 일목요연하게 정리하는 양식. 구술자 신상, 인터뷰 질문지, 인터뷰 활동 내역 및 녹취록, 현장사진 등을 싣도록 함

구술자 신상 카드
<table>
<tr><td rowspan="6">인적사항</td><td>성명</td><td></td><td>소속</td><td></td></tr>
<tr><td>생년월일</td><td></td><td>성별</td><td></td></tr>
<tr><td>주요 활동지</td><td colspan="3">예) 파주시 ○○동 ○시 문중 마을 일대</td></tr>
<tr><td>현주소</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>연락처</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>참고사항</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">주요
활동 내용
(이력)</td><td>연도</td><td colspan="2">활동 내용</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

인터뷰 질문지
<table>
<tr><td>주제</td><td></td></tr>
<tr><td>질문 내용</td><td></td></tr>
</table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>구분</th><th>내용</th></tr>
<tr><td></td><td>

<table>
<tr><th colspan="5">인터뷰 보고서</th></tr>
<tr><td>주제</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>주요 내용 요약</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">구술자 정보</td><td>성명</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>성명</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>성명</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">면담자 정보</td><td>성명</td><td></td><td>연락처</td><td></td></tr>
<tr><td>성명</td><td></td><td>연락처</td><td></td></tr>
<tr><td>성명</td><td></td><td>연락처</td><td></td></tr>
<tr><td>참여자 정보</td><td>성명</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>인터뷰 일시</td><td colspan="2"></td><td>회차</td><td></td></tr>
<tr><td>인터뷰 장소</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">연관 기록물 정보</td><td>녹음파일명</td><td></td><td>녹음 시간</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>녹취 전문</th></tr>
<tr><td><형식>

폰트 맑은 고딕
폰트 크기 10pt
문단 여백 0pt
줄간격 160%
양쪽 정렬

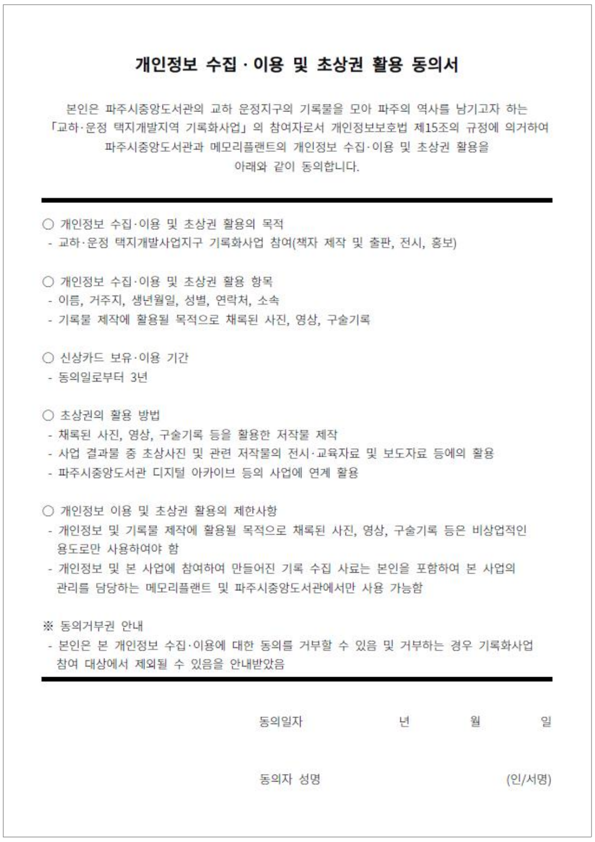
※ 한 사람의 말이 끝날 때마다 한 줄 띄기
※ 녹취록 작업 마지막에 맞춤법 검사(F8) 실행
※ 구술자의 말을 정확히 확인하기 어려울 경우 녹음 파일의 시간을 표시해둘 것
(예시 참고)

<예시>

전미정(이하 전) : 그럼 그때 세진 주무관님 말고 그 주변에 이 일을 담당하던 분들은 몇 분이 계셨어요, 지금도 계세요?

이세진(이하 이) : 한 분 계셨어요. 지금은 퇴직하셨고요. 그 당시에 팀에 있는 주무(01:08)를 담당하시는 보통 왕 주임님이라고 하는데 주무 주임님이 이 업무를 맡으셨어요.

전 :

이 :</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>서식6. 개인정보 수집이용 및 초상권 활용동의서</td><td>
■ 기록화사업 참여자에게 개인정보 수집·이용 및 초상권 활용에 관한 이용 동의서

개인정보 수집 · 이용 및 초상권 활용 동의서

본인은 파주시중앙도서관의 교하 운정지구의 기록물을 모아 파주의 역사를 남기고자 하는 「교하·운정 택지개발지역 기록화사업」의 참여자로서 개인정보보호법 제15조의 규정에 의거하여 파주시중앙도서관과 메모리플랜트의 개인정보 수집·이용 및 초상권 활용을 아래와 같이 동의합니다.

○ 개인정보 수집·이용 및 초상권 활용의 목적
- 교하·운정 택지개발사업지구 기록화사업 참여(책자 제작 및 출판, 전시, 홍보)

○ 개인정보 수집·이용 및 초상권 활용 항목
- 이름, 거주지, 생년월일, 성별, 연락처, 소속
- 기록물 제작에 활용될 목적으로 채록된 사진, 영상, 구술기록

○ 신상카드 보유·이용 기간
- 동의일로부터 3년

○ 초상권의 활용 방법
- 채록된 사진, 영상, 구술기록 등을 활용한 저작물 제작
- 사업 결과물 중 초상사진 및 관련 저작물의 전시·교육자료 및 보도자료 등에의 활용
- 파주시중앙도서관 디지털 아카이브 등의 사업에 연계 활용

○ 개인정보 이용 및 초상권 활용의 제한사항
- 개인정보 및 기록물 제작에 활용될 목적으로 채록된 사진, 영상, 구술기록 등은 비상업적인 용도로만 사용하여야 함
- 개인정보 및 본 사업에 참여하여 만들어진 기록 수집 사료는 본인을 포함하여 본 사업의 관리를 담당하는 메모리플랜트 및 파주시중앙도서관에서만 사용 가능함

※ 동의거부권 안내
- 본인은 본 개인정보 수집·이용에 대한 동의를 거부할 수 있음 및 거부하는 경우 기록화사업 참여 대상에서 제외될 수 있음을 안내받았음

동의일자 년 월 일

동의자 성명 (인/서명)
</td></tr>
</table>

구분	내용
서식7. 기증, 대여, 구매협약서	■ 기록화사업 참여자로부터 기록물 대여, 기증, 구매 시 작성하는 협약 양식
서식8. 기증, 대여, 구매 목록	■ 대여, 기증, 구매가 필요한 기록물이 여러 건일 경우, 별도 목록을 작성하도록 함

기증협약서

기증 신청자	성명		생년월일	
	주소			
	연락처			
기증자	성명		생년월일	
	주소			
	연락처			
기록물 명				
기록물 설명	전체 기록물 유형 및 수량(권, 점, 건, 개), 기록물 특징 등 기술			

상기 물품을 교하·운정 지역 기록화사업에 기여하고자
파주시중앙도서관에 기증합니다.

○ 이용 목적
- 교하·운정 지역 기록화사업의 책 제작 및 출판, 전시와 홍보 전반적인 사항
- 향후 본 사업의 전시자료, 교육자료 및 보도자료 등 결과물로 제작·배포
- 이후 파주시중앙도서관 디지털 아카이브 등의 사업에 연계하여 활용

년 월 일

기증자 : (서명 또는 인)

기증 목록

연번	기록물명	유형	생산일자	수량	설명	비고

대여협약서

대여 신청자	성명		생년월일	
	주소			
	연락처			
대여자	성명		생년월일	
	주소			
	연락처			
기록물 명				
기록물 설명	전체 기록물 유형 및 수량(권, 점, 건, 개), 기록물 특징 등 기술			
대여 일자		반납 일자		

상기 물품을 교하·운정 지역 기록화사업에 기여하고자
파주시중앙도서관에 대여합니다.

○ 이용 목적
- 교하·운정 지역 기록화사업의 책 제작 및 출판, 전시와 홍보 전반적인 사항
- 향후 본 사업의 전시자료, 교육자료 및 보도자료 등 결과물로 제작·배포
- 이후 파주시중앙도서관 디지털 아카이브 등의 사업에 연계하여 활용

년 월 일

대여자 : (서명 또는 인)

대여 목록

연번	기록물명	유형	생산일자	수량	설명	비고

구매협약서

구매자	성명		생년월일	
	주소			
	연락처			
계약자	성명		생년월일	
	주소			
	연락처			
기록물 명				
기록물 설명	전체 기록물 유형 및 수량(권, 점, 건, 개), 기록물 특징 등 기술			
계약금액	원			

「파주시 민간기록물 수집·관리 및 활용에 관한 조례」
제6조 및 동 조례 시행규칙 제7조제2항에 따라
상기 물품에 대한 구매 협약을 체결합니다.

○ 이용 목적
- 교하·운정 지역 기록화사업의 책 제작 및 출판, 전시와 홍보 전반적인 사항
- 향후 본 사업의 전시자료, 교육자료 및 보도자료 등 결과물로 제작·배포
- 이후 파주시중앙도서관 디지털 아카이브 등의 사업에 연계하여 활용

년 월 일

구매자 : (서명 또는 인)
계약자 : (서명 또는 인)

구매 목록

연번	기록물명	유형	생산일자	수량	설명	비고

기증/대여/구매 목록

파수구분	기록물명	기록물유형	관련 서류	수량	내용	매체지	생산자(생산처)	소장자(소장처)	최우 일자	반납 일자	리뎀 상황	마커비스트 주기(비고)

<table>
<tr><th>구분</th><th>내용</th></tr>
<tr><td>서식9. 수집카드</td><td>■ 기록물 수집 시, 기록물 수집 경로 및 내용 정보를 입력하는 양식

<table>
<tr><td>

수집카드

<table>
<tr><td>일련번호</td><td></td><td>작성자</td><td></td><td rowspan="4">(사진 첨부)</td></tr>
<tr><td>기록물 명</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>수집·연담 일자</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>작성 일자</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="7">기록물 정보</td><td rowspan="2">기록물 유형</td><td>전자</td><td colspan="3">□ 문서 □ 사진 □ 영상 □ 음원
□ 도서 □ 기타 ( )</td></tr>
<tr><td>비전자</td><td colspan="3">□ 문서 □ 사진 □ 도서 □ 도면
□ 박물 □ 기타 ( )</td></tr>
<tr><td>생산연도</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>수량</td><td></td><td>규모</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>내용</td><td colspan="4">* 기록물에 관한 기본적인 설명</td></tr>
<tr><td>특징</td><td colspan="4">* 기록물의 특징적인 사항, 강조할만한 사항을 기술
(희소성, 유일성 등)</td></tr>
<tr><td colspan="2">아키비스트 주기</td><td colspan="4">* 기록물 정보에 들어가지 못한 내용 및 추가적인 아카이스트의 주관적인 의견 기록 (훼손 여부·복원 필요, 참고 자료 등)</td></tr>
<tr><td rowspan="5">소장정보</td><td>성명(기관명)</td><td></td><td>연락처</td><td></td></tr>
<tr><td>주소</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>소장자 관련 이력</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>기록물 출처 (입수 경위)</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>비고</td><td colspan="4">* 참고 사항 기술
(ex. 연담 일지가 수집 일지와 같지 않은 경우 따로 기재)</td></tr>
</table>

</td><td>

<table>
<tr><td rowspan="4">연관 기록물 정보</td><td></td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">활동 사진</td></tr>
<tr><td>(사진 첨부)</td><td>(사진 첨부)</td></tr>
<tr><td>사진 설명</td><td>사진 설명</td></tr>
<tr><td>(사진 첨부)</td><td>(사진 첨부)</td></tr>
<tr><td>사진 설명</td><td>사진 설명</td></tr>
</table>

</td></tr>
</table>

</td></tr>
<tr><td>서식10. 리드, 메타데이터 목록</td><td>■ 수집한 기록물의 통합 정보를 작성하는 리드, 개별 기록물의 세부 정보를 작성하는 메타데이터 기록 양식
-메타데이터 항목 : 제목, 자료유형, 원본형태, 소장형태, 생산시기, 지역, 시대, 주제, 맥락정보, 범위와 내용, 키워드, 공개구분, 입수일자, 직접적(이관)출처, 자료크기, 실물자료의 위치, 디지털화 여부 등

<table>
<tr><td colspan="5">**파주기록학교 아카이브 리드**</td></tr>
<tr><td colspan="5">기술담당자 작성일자 0000.00.00.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">리드 정보</td><td>아카이브/컬렉션명</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>관련 주제</td><td></td><td>관련 시기</td><td></td></tr>
<tr><td>생산자명</td><td></td><td>보관자명</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">소장 기록물 정보</td><td>소장 기록물 유형</td><td colspan="3">□사진(이미지) □문서 □영상 □박물 □음원 □도서 □기타</td></tr>
<tr><td>세부유형별 수량</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>범위 및 내용 설명</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">자료 위치</td><td>디지털 자료</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>실물 자료</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>특이 사항</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

</td></tr>
</table>

구분	내용

파주기록학교 아카이브 메타데이터 목록

	일련번호	제목	자료유형	원본형태	소장형태	생산자	생산시기	지역	시대	주제
(예시)	0	1954 이영복 일기	문서	종이	디지털	이영복	1954-00-00	광탄면	1950년대	생활

맥락정보	범위와 내용	키워드	공개구분	입수일자	직접적(이관)출처
제1회 민간기록물 수집공모전/이영복/1950년대/일기	원 소장자 이영복님께서 1954년부터 매일같이 작성해 온 일기장	공모전, 이영복, 일기, 1954	공개	2020-02-20	이영복

자료크기	실물자료의 위치	디지털화 여부	추가설명	소장자 연락처	소장자 주소	소장자이력
	중앙도서관 디지털기록관	Yes	제1회 파주시 민간기록물 수집공모전 기록상(대상) 수상	010-8586-0960		생산자 본인 소장

비고(아카비스트 주기)	기술담당자	검수자	파일명	파일경로	디지털자료 위치
	중앙도서관 김성원	중앙도서관 김성원	1954 이영복 일기.pdf	F:₩제1회 민간기록물 수집공모전₩이영복₩1950년대₩일기₩1954 이영복 일기.pdf	외장하드 평품1

서식11. 강사비 지급확인서

■ 파주기록학교 출강 강사비 지급을 위한 양식

강사비 지급 확인서

1. 강의명 : 2021 파주기록학교

2. 일 시 :

3. 장 소 :

4. 강 사 :
   가. 소속 및 직위 :
   나. 주 소 :
   다. 연 락 처 :
   라. 입 금 계 좌 :

5. 지급내역

성 명	강사비 (A)	원천징수 공제액			실지급액 (A-B)
		계(B)	소득세	지방소득세	

2021. . .

확인자 : (서명)

<table>
<tr><th>구분</th><th>내용</th></tr>
<tr><td>서식12. 기획안</td><td>■ 수집기록을 바탕으로 한 전시 및 출판 콘텐츠 제작을 위해 기획 방향을 정리하는 양식
<table>
<tr><td colspan="5">기획안</td></tr>
<tr><td>카테고리</td><td></td><td>작성일자</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>조 명칭</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>참여자명</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>프로젝트명</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>기획 의도</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>주제</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>소재(지역)</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>콘셉트/캐릭터</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">매체/형식</td><td>유형</td><td>키워드or이미지</td><td>특징</td><td></td></tr>
<tr><td>유형</td><td>키워드or이미지</td><td>특징</td><td></td></tr>
</table>
<table>
<tr><td>구성</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>아카이빙 계획 -역할분담</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="7">아카이빙 계획 -일정</td><td>회차</td><td>목적</td><td>내용</td></tr>
<tr><td>1차</td><td>현지답사 (대상지 관찰)</td><td></td></tr>
<tr><td>2차</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>3차</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4차</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5차</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>6차</td><td></td><td></td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>서식13. 현장답사 보고서</td><td>■ 기록 주제 및 대상지 견학 활동 정리 양식
<table>
<tr><td colspan="5">현장답사 보고서</td></tr>
<tr><td>사업명</td><td colspan="4">파주 교하·운정 지역 기록화사업</td></tr>
<tr><td>활동지역</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>활동일시</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>참 여 자</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>작 성 자</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>활동주제</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>지도/채도</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>관찰내용</td><td colspan="4">주제와 관련된 장소/사물/인물(커뮤니티)을 관찰한 결과 기술</td></tr>
</table>
<table>
<tr><td>활동 소감</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="3">활동사진</td></tr>
<tr><td>(사진 첨부)</td><td>(사진 첨부)</td></tr>
<tr><td>사진 설명</td><td>사진 설명</td></tr>
<tr><td>(사진 첨부)</td><td>(사진 첨부)</td></tr>
<tr><td>사진 설명</td><td>사진 설명</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

*개별 서식은 외장하드에 수록함

□ 기록 수집 추진 과정 (팀 구성 ~ 팀별 활동)

– 기록활동가 관심사 도출

기록활동가 성명	관심사
강미경	사람/단체(토박이)
고희선	공간(학교, 도서관)
곽지현	역사/문화(문화유산, 생활문화, 공동생활)
구은정	역사/문화(옛 모습이 남아있는 마을, 생활사)
권성숙*	역사/문화(역사 인물, 파평윤씨)
김병현	사람/단체, 지리생태
김선희	사람/단체, 지리생태(생활사, 환경 보존)
김인경	공간, 지리생태(주변 경관/시설, 도서관)
류미경	사람/단체(토박이)
민경숙	사람/단체(마을공동체, 지명)
배주야	사람/단체(토박이, 이주민, 문화예술인, 마을공동체)
이성자	사람/단체(생애사)
정숙희	공간(아파트, 선주민, 이주민)
지문열	공간(골목, 재개발)
최순자	역사/문화, 사람/단체(경관, 지명, 양육)
최영숙	역사/문화(전통/만속문화, 지명)
홍기화	지리생태(자연 생태)
홍창섭	공간, 사람/단체(사진, 사람, 경관)
황규리	공간(도서관, 자연경관, 아파트, 주택)

*개인 사정으로 중도 하차

– 팀 구성 및 주제 발굴

팀명	세부 내용
노마드	■ 카테고리 : 자연/공간 ■ 참여 기록활동가 : 고희선, 김병현, 김인경, 지문열 ■ 주제 : 철도의 역사와 하천 경관 ■ 대상(소재) : 운정역, 야당역, 소리천, 청룡두천, GTX운정역 공사현장
도돌이표	■ 카테고리 : 사람/단체 ■ 참여 기록활동가 : 김선희, 류미경, 민경숙, 정숙희 ■ 주제 : 삽다리와 떡 방앗간 ■ 대상(소재) : 동패동~삽다리 주변
사통팔달	■ 카테고리 : 역사/문화 ■ 참여 기록활동가 : 곽지현, 구은정, 황규리, 홍기화, 홍창섭 ■ 주제 : 돌곶이 마을의 꽃, 책 그리고 자연의 이야기 ■ 대상(소재) : 경기 파주시 돌곶이길(돌곶이 꽃마을)
삶 그리고 기억	■ 카테고리 : 사람/단체 ■ 참여 기록활동가 : 강미경, 배주야, 이성자, 최순자, 최영숙 ■ 주제 : 교하·운정에서 부모로 살아온 삶 ■ 대상(소재) : 교하·운정 일대의 양육자

□ 기록 정리 추진 과정

– 리드 기술항목

구 분	기 술 항 목	기술 내용
작성 정보	**기술담당자**	리드 작성자 성명
	작성일자	리드 작성 및 수정일자 “YYYY.MM.DD.” 식으로 표기하여함
리드 정보	**아카이브/컬렉션명**	상위 분류체계 명칭
	관련 주제	하위 분류체계 명칭 또는 기록 명칭

	관련 시기	소장자료 연관 시대/시기(파악/추정 포함)
	생산자명	소장자료 생산자(처) 정보
	보관자명	소장자료 보관자(처) 정보
소장 기록물 정보	**소장 기록물 유형**	소장자료 개별 유형
	세부유형별 수량	소장자료의 유형별 개수
	범위 및 내용 설명	소장자료 관련 정보
	자료 위치	디지털 자료, 실물 자료의 보관 위치
특이 사항	**–**	앞선 기술항목에 포함되지 않는 관련 정보(아키비스트 주기)

– 메타데이터 기술항목

기 술 항 목	기술 내용	
일련번호	기록물 입수순서에 따른 연번	
제목	자료의 내용을 포괄하는 이름 (파일명과 동일함)	
자료유형	사진(이미지)	사진으로 촬영한 기록
	문서	업무 과정이나 결과로서 생산된 서류
	영상	화상처럼 움직이는 기록(=동영상)
	박물	실제로 있는 물건 일체
	음원	사람의 목소리나 말소리 등의 음성 기록
	도서	글, 그림 등으로 인쇄하여 묶어낸 기록
	기타	위의 유형에 해당하지 아니한 유형
원본형태	기록의 실물 형태	
소장형태	기록의 소장 형태(디지털 자료, 실물 자료)	
생산자	자료의 생산처 및 생산자 정보	
생산시기	파악, 추정된 자료의 생산 시기 정보	
지역	자료의 내용이 포괄하는 장소 정보	
시대	자료의 내용이 포괄하는 시대 정보	

주제	기록의 상위 분류체계
맥락정보	수집 근거
범위와 내용	기록의 세부 정보
키워드	자료에 대한 색인 정보
공개구분	자료 공개 여부(공개, 부분공개, 비공개 등)
입수일자	자료 수집 일자
직접적(이관) 출처	자료 수집 및 기술자가 자료를 직접 제공받은 소장자/처
자료크기	자료의 크기
실물자료의 위치	실물자료가 있는 경우, 실물자료의 보관 위치
디지털화 여부	디지털라이징 여부
추가설명	앞선 기술항목에 포함되지 않는 관련 정보
소장자 연락처	자료를 직접 제공받은 소장자/처의 연락처
소장자 주소	자료를 직접 제공받은 소장자/처의 주소
소장자이력	자료를 직접 제공받은 소장자/처의 이력(소속)
비고 (아키비스트 주기)	앞선 기술항목에 포함되지 않는 관련 정보
기술담당자	메타데이터 작성 담당자
검수자	메타데이터 검수 담당자
파일명	디지털 자료 파일명칭 및 확장자
파일경로	디지털 자료 보관 위치 경로(상위-하위폴더 순 정렬)
디지털자료 위치	디지털 자료 보관 위치

– 팀별 기록 수집 및 정리 개요

팀 명	수 집 기 록	산출물
노마드	■ 사진(이미지) 591건 ■ 문서 28건 ■ 영상 2건 ■ 박물 0건 ■ 음원 14건 ■ 도서 8건 ■ 기타 2건	■ 현장답사 보고서 1건 ■ 회의록 9건 ■ 인터뷰 기록지 8건 ■ 동의서 5건 ■ 수집카드 63건 ■ 연표 1건 ■ 리드/메타데이터 목록 1건
도돌이표	■ 사진(이미지) 458건 ■ 문서 26건 ■ 영상 17건 ■ 박물 0건 ■ 음원 6건 ■ 도서 12건 ■ 기타 73건	■ 현장답사 보고서 7건 ■ 회의록 9건 ■ 인터뷰 기록지 0건 *영상 기록으로 대체하였음 ■ 동의서 5건 ■ 수집카드 30건 ■ 연표 1건 ■ 리드/메타데이터 목록 1건
사통팔달	■ 사진(이미지) 282건 ■ 문서 0건 ■ 영상 0건 ■ 박물 0건 ■ 음원 9건 ■ 도서 0건 ■ 기타 0건	■ 현장답사 보고서 1건 ■ 회의록 4건 ■ 인터뷰 기록지 10건 ■ 동의서 0건 ■ 수집카드 40건 ■ 연표 1건 ■ 리드/메타데이터 목록 1건
삶 그리고 기억	■ 사진(이미지) 195건 ■ 문서 0건 ■ 영상 10건 ■ 박물 0건 ■ 음원 12건 ■ 도서 0건 ■ 기타 0건	■ 현장답사 보고서 0건 ■ 회의록 8건 ■ 인터뷰 기록지 10건 ■ 동의서 7건 ■ 수집카드 10건 ■ 연표 1건 ■ 리드/메타데이터 목록 1건

(3) 콘텐츠 기획 및 제작 경과

□ 콘텐츠 기획 및 구성

매체	팀	내용
출판	노마드	■ 제목 : 움직이는 풍경들 - 운정역에서 소리천으로 흐르다 ■ 주제 : 운정역과 소리천의 기억 ■ 콘셉트 : 기록물과 인터뷰를 함께 엮어나가며 운정역과 소리천의 과거를 톺아보는 1부와 사진, 에세이, 어반 스케치를 통해 현재를 살펴보는 2부로 구성 ■ 목차 **서문 : 우리는 길을 따라 걸었다** **노마드 (팀 소개)** **1부 : 다시 돌아보기** -철길 따라 물길 따라 -사실은, 간이역이었습니다 -역무원과 주민이 말하다 : 미처 흘려보내지 못한 풍경들 -기록물 보관소 -한 눈에 보기 : 운정역과 소리천 연표 **2부 : 새롭게 바라보기** -자연부락과 신도시 -상지석동 느리게 걷기 : 다시 운정역으로 -손끝으로 바라본 풍경 : 어반 스케치 **부록_우리의 이야기**
	도돌이표	■ 제목 : 삽다리에서 시작한 동패리 라온 하제 ■ 주제 : 삽다리를 중심으로 한 동패리 자연부락 사람들의 삶의 흔적 ■ 콘셉트 : 삽다리를 중심으로 한 동패리 인물

매체	팀	내용
		인터뷰와 사진, 영상 스토리 보드, 그림, 수집자료를 활용한 콘텐츠로 구성 ■ 목차 **도돌이표 (팀 소개)** **들어가며** : 동패리의 라온 하제를 그리며 **동패리를 지키다** : 나는 어디로 가야 하나, 삽다리(98살) **동패리를 비추다** : 내 안에 너 있다, 신희선(76살) **재건학교의 초석이 되다** : 동패리의 화양연화(花樣年華), 정성환(76살) **동패리에서 현재를 살다** : 샘길의 삶, 조성무(71살) **찐고향 동패리에서 매일 아침 새소리를 듣다** : 아내와 부르는 동패리 연가, 전익배(72살) **동패리를 아카이빙하다** #1 사진으로 보는 동패리 #2 영상으로 만나는 동패리 #3 그림으로 보는 동패리 #4 역사 속의 동패리 #5 도돌이표 활동 연표 **기록을 마치며**
	사통팔달	■ 제목 : 안녕, 돌곶이 ■ 주제 : 돌곶이 마을의 자연과 마을 사람들의 이야기 ■ 콘셉트 : 돌곶이 마을의 원주민, 이주민 인터뷰를 1부와 2부로 나누어 전개. 사진 화보집 형태로 심학산/돌곶이 마을 사진 수록 ■ 목차 **서문** **우리는, 사통팔달**

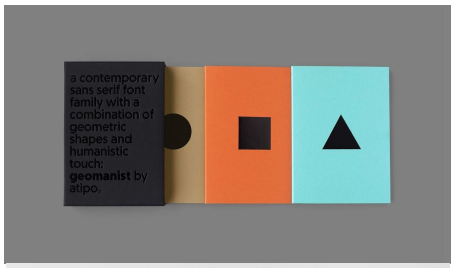
매체	팀	내용
		1부 : 돌곶이의 시작 -돌이 지천이라 돌곶이 -심학산의 너른 품속으로 -천천히 느리게, 돌곶이의 시간들 **2부 : 변화의 바람** -서패리에서 돌곶이 꽃마을이라는 새로운 이름으로 -자연을 이길 수 없었다 -여전히 마을엔 꽃들이 피고 진다 **3부 : 돌곶이의 현재** -돌곶이에서 살고 일하고 -돌곶이 마을 주택과 자연 **4부 : 사통팔달의 아카이브를 따라서** -사통팔달 팀의 돌곶이 꽃마을 기록일지 -우리의 이야기
	삶 그리고 기억	■ 제목 : 파주에서 부모로 살다 ■ 주제 : 파주 교하·운정에서 부모로서 살아온 시간의 기록 ■ 콘셉트 : 교하·운정의 교육 환경을 통계와 인터뷰 자료로 제시한 1부와 다양한 세대의 육아 관련 구술 생애사를 수록한 2부로 구성 ■ 목차 **여는 글** **삶 그리고 기억 (팀 소개)** **제1부 : 교하·운정의 육아 환경** **제2부 : 교하·운정에서의 삶과 육아**

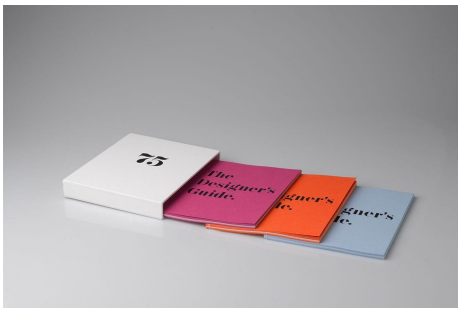
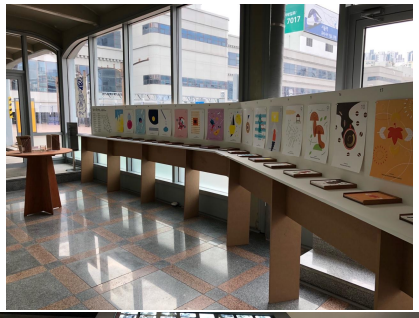
매체	팀	내용
		-남의 눈에 꽃이 되어라 -트럭으로 등·하교 시켰지요 -꽃보다 튼실한 열매를 맺었으면 좋겠어요 -하고 싶은 일을 하도록 기회를 주고 있어요 **닫는 글, 기억을 기록하다** **후기**
전시	노마드	■제목 : 움직이는 풍경들 ■주제 : 운정역과 소리천의 기억 ■콘셉트 : 기록물과 인터뷰를 함께 엮어나가며 운정역과 소리천의 과거를 톺아보고 현재를 담은 어반 스케치를 조화롭게 배치. 파일 형태로 수집 자료를 꺼내 볼 수 있는 기록물 보관소 구조물 비치 ■개요 운정역과 소리천은 신도시와 자연부락을 가르는 경계이자 접점이다. 운정역은 경의선 전철을 타기 위한 정거장이자 두 지역을 이어주는 통로로, 소리천은 가볍게 산책하거나 자전거를 타는 휴식공간으로 기능하며 주민들의 소중한 생활 터전이 되었다. 지도를 보면 철로를 따라 하천이 나란히 흐르고 있어 마치 두 개의 길이 같은 방향을 향해 달리고 있는 것 같은 착각을 불러일으킨다. 이 철길과 물길은 운정택지개발 이전에는 어떤 모습이었을까? 노마드 팀은 철길과 물길 주변에서 사라진 풍경들을 찾아보기로 했다. 주민과 역무원들이 마음속에 간직한 기억을 모으고 닦아 다른 기록의 조각과 맞추어 보았고, 그 결과물을 엮어냈다. 지금보다 모든 것이 낮고 작았던 소박한 풍경 앞에서 빠르게 변하는 세상에 발맞추느라 숨 가쁜 마음을 잠시라도 쉬어갈 수

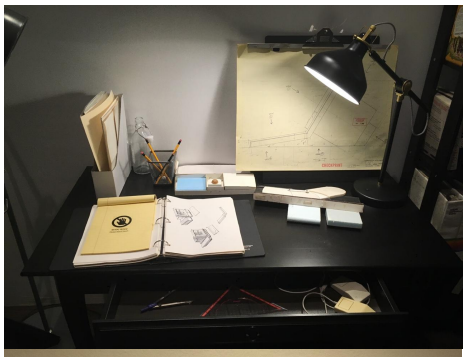
매체	팀	내용
		있기를 바란다.
	도돌이표	■ 제목 : 샵#다리 돌아갈래! ■ 주제 : 삽다리를 중심으로 한 동패리 자연부락 사람들의 삶의 흔적 ■ 콘셉트 : 삽다리를 중심으로 한 동패리 인물 인터뷰와 사진을 서가에 배치. 그림, 영상 콘텐츠를 구조물로 배치하여 특색 강화 ■ 개요 도돌이표 팀은 삽다리를 거점으로 동패동으로 반경을 넓혀 삶의 질곡을 견뎌온 4명의 주민을 만났다. 그들의 삶 속에서 잊혀 가는 동패동의 옛 모습을 짚어 갔다. 삽다리 방앗간의 깨 볶는 냄새와 눈이 시리도록 파란 지붕의 삽다리 이발소는 옛이야기를 품고 그 자리에 남아있다. 동패리는 어떤 모습으로 남을까? 아카이빙이 어떤 결과로 비추어질지 기대가 크다. 동패리의 남겨진 마을을 아직 모르는 이들에게 작은 외침을 한다. 버리지도 못하고, 바꾸지도 못하는 남겨진 이곳을 어떻게 바라볼 것인지. 이들과 함께 동패리의 라온 하제(즐거운 내일)를 꿈꾸어 본다.
	사통팔달	■ 제목 : 안녕, 돌곶이 ■ 주제 : 돌곶이 마을의 자연과 마을 사람들의 이야기 ■ 콘셉트 : 심학산 바위 사진과 관련 설화, 활동 지도를 서가에 배치. 돌곶이 마을의 원주민, 이주민 인터뷰를 사각 원목 전시대에 배치. ■ 개요 심학산 자락의 돌곶이 꽃마을은 과거와 현재가 공존하고 있다. 국가산업단지로 개발된 파주출판도시와 가까운 이곳은 마을을 둘러싼 심학산의 수려한 정경, 마을 곳곳의 소박하고

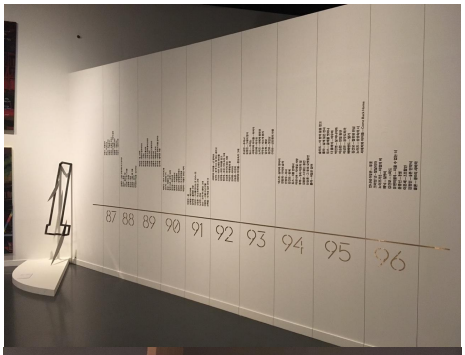
매체	팀	내용
		아름다운 야생화, 마당 한가운데에 커다란 바위가 놓인 집이 조화를 이루고 있다. 최근에는 다양한 맛집과 예쁜 카페, 출판사와 상점이 들어서 조용한 꽃마을에 활기를 더한다. 사통팔달 팀은 오랫동안 이 지역을 지켜온 사람들(해주최씨 집성촌과 심학산 지킴이)과 새롭게 마을을 채워가는 이주민의 삶이 공존하는, 돌곶이 꽃마을을 이야기해보려 한다.
	삶 그리고 기억	■ 제목 : 파주에서 부모로 살다 ■ 주제 : 파주 교하·운정에서 부모로서 살아온 시간의 기록 ■ 콘셉트 : 교하·운정에 사는 다양한 세대의 육아 관련 구술 생애사와 사진을 서가에 배치. 육아와 관련된 도서를 선정해 함께 비치 ■ 목차 ■ 개요 삶 그리고 기억 팀은 교하·운정에서 살아온 삶과 육아를 살펴보기 위해 40대부터 70대에 이르는 네 가족을 만났다. 교하에서 오래도록 살아온 이들은 옛 교하부터 육아 경험 등 자녀와 함께한 따뜻한 기억을 들려주었다. 짧은 만남만으로 모든 삶을 알았다고 하긴 어렵겠지만, 인터뷰이와 같이 웃고 눈물짓던 순간에 팀원들은 그분들의 진심을 느꼈고, 공감했고, 다른 이들과도 나누고픈 깨달음을 얻었다. 무엇보다 삶의 중요한 의미 중 하나가 가족 간의 사랑이라는 확신이 들었다. 삶 그리고 기억 팀이 공유하고 싶은 것은 평범한 삶 속에서 배울 수 있는 행복의 지혜가 아니었을까. 이들의 이야기를 통해 보물 같은 지점을 발견하길 바란다.

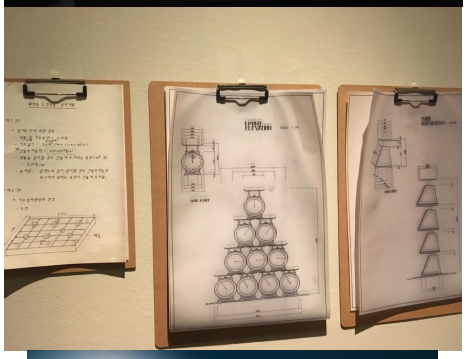
□ 출판 및 전시 기획 방향

매체	출판 및 전시 기획 방향
출판	■ 형식 : 팀별 콘텐츠 특성을 반영한 분권(100p 이내)*박스 구성 ■ 제작사양 : 140*200, 4도 인쇄, 박스 패키지 두께 30mm ■ 구성 (주제 및 콘셉트) : 컬러로 팀을 구분, 파주기록학교의 정체성을 보여주는 패턴을 활용하여 통일성 유지 -박스 -노마드 -도돌이표 -사통팔달 -삶 그리고 기억 ■ 디자인 레퍼런스 

	
전시	■ 전시 공간 : 파주중앙도서관 1층 로비 벽면 및 서가 3개 ■ 전시 일정 : 2022.1.18.~2022.3.31. ■ 제작사양 : 메인월(가로 4,537× 세로 3,140mm), 서가(가로 1,500× 세로 3,150mm) ■ 구성 : 앞뒤가 뚫린 서가를 그대로 활용해 개방감이 느껴지도록 제작, 출판에 사용된 팀별 키컬러와 파주기록학교 패턴을 활용하여 출판과 전시의 통일성 유지 -파주기록학교 개요 -노마드 -도돌이표 -사통팔달 -삶 그리고 기억 ■ 디자인 레퍼런스 



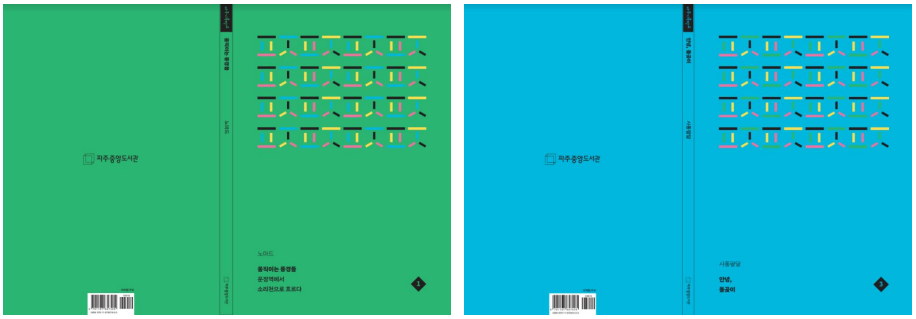

87 88 89 90 91 92 93 94 95 96



마을반상회
Neighborhood Meeting

LEARN TO READ ART:
A Surviving History of Printed Matter, Inc.
Founded in 1976, Printed Matter's mission is to foster the distribution, understanding and appreciation of artists' books and related publications by artists.
On October 29, 2012, Hurricane Sandy hit New York and the storm surge flooded Printed Matter's basement storage. 9000 artists' books were lost and much of the 37 year old archive – an extensive documentation of the organization's history as well as a chronicle of developments in contemporary artists' publications – was badly damaged.
Here is a portion of Printed Matter's story.
ARTISTS' BOOKS
PRINTED MATTER
7 LISPENARD ST.
NEW YORK 10013
TEL.: 925-0325

□ 최종 콘텐츠 이미지

매체	이미지
출판	■ 박스 및 단행본 표지 

■ 노마드

사라진 풍경 #1

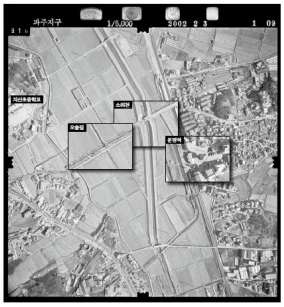
간이역과 역장 부부

왜 그랬을까. 우리가 간이역 조사를 시작하겠다고 마음먹었을 때 그 누구도 '역장'의 존재를 예상하지 못했다. 그런 인물이 있을 것이라고 기대하지도 않았다. 그저 간이역을 이용했던 주민들의 추억과 공간의 분위기, 정확한 구조 같은 것을 기록하겠다는 의지만 가득했다. 운정역이 시골의 작은 역이기는 했지만 동네 사람들이 열차 시간을 기다리며 잠시 머무는 아늑한 사랑방으로 가꾸기 위해서는 분명 누군가의 손길이 필요했을 터였다. 늘 같은 시간에 마주치는 낯익은 승객들과 반갑게 안부를 묻고 담소를 나누기도 했을 것이다.

'삑' 교통카드를 찍는 기계음에 익숙해진 나머지 사람의 목소리와 눈빛으로 찰나의 온기를 주고 받는 장면은 전혀 상상하지 못했다. 아니나 다를까 우리가 만난 사람들 모두 역장님 이야기를 꺼냈다. 정확히는 역장 부부였다. 할머니, 할아버지 두 분이 함께 도와가며 손님들을 맞이했다고 한다. 2009년 간이역이 철거된 후 임시역사로 옮겨 전철이 개통되기 직전까지도 부부는 기차표를 팔았다. 이것이 우리가 수집한 마지막 기억이었다. 끝내 두 사람의 거처도 생존 여부조차도 알 수 없었지만, 간이역 사진을 자세히 살피다 희미하게나마 할머니, 할아버지의 모습을 발견할 때면 꼭 옛날 앨범을 펼친 것처럼 그립고 아련한 마음이 들었다.

36

2003년 5월 31일
©Railroad Station Database



기록물 명	파주교하 항공사진
생산연도	2002년 2월 3일
소장자	국토지리정보원
내용	구 운정역이 위치해 있고, 2003년 순환전철 소리천 제방이 직선으로 뻗은 인공적인 모습, 운정역 옆 건널목을 지나 지산초등학교를 향하던 오솔길 등 과거 지역 전반의 모습을 확인할 수 있는 자료. 상지석동에서 지산초등학교로 등하교하던 윤석일 씨 인터뷰에서 활용되었음.

90

공사 전(2007) 공사 후(2020)

기록물 명	소리천 하천정비공사 전후 항공사진
생산연도	2007년, 2020년
소장자	파주시 친수하천과
내용	운정 택지개발을 위한 소리천 정비공사 전후 하천의 형태와 주변 환경 변화를 한눈에 볼 수 있는 하천사진. 하천 폭이 넓어지고 직선화되어 국토도 바뀌었으며 운정역 앞 오솔길(2007), 습지(2020) 모습이 선명하게 나와 있음.

91

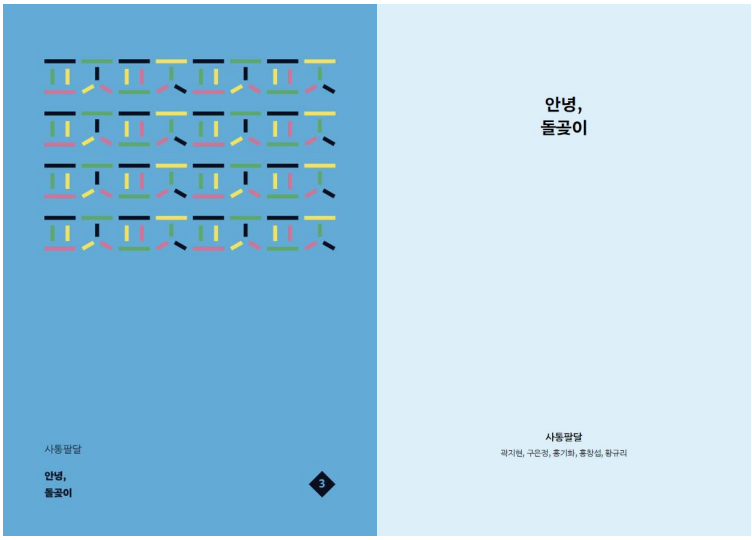
■ 도돌이표

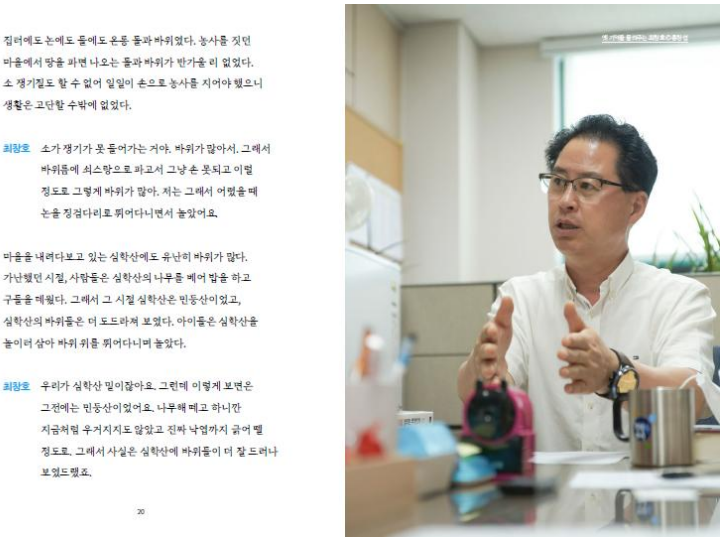
도돌이표
삽다리에서
시작한
동패리 라온 하제
2
삽다리에서 시작한
동패리 라온 하제
도돌이표
김선희, 류미경, 민경숙, 정숙희

삽다리 연표
1972년 이전 출생
1909년 효자동 내시 반학영이 삽다리에서 자결
1928년 1월, 6월 삽교장 개장
1964년 삽다리 아래 저수지가 들어섬
1987년 파주군청이 삽다리를 연정하고 집을 설립
2021년 삽다리 위로 GTX 설치 발표
삽다리는 이러했다
"1924년 08월 10일 삽다리에서 배갈러 도라간 반학영 씨야말로 광장한 향반이지요. 그 일흠이 우리 민족과 가치"
일제 강점기 독립운동을 했던 반학영 씨의 역사적 기록으로 보아 이 삽다리는 1924년 이전부터 존재하지 않았나 추측해 본다. 그 시절에는 덕이동으로 이어지는 길과 교하로 이어지는 자연하천에 징검다리가 놓였을 것이다. 이 외에 역사적 기록은 찾기 어려웠다. 오랫동안 동패리에서 살아오신 전익배 님은 농사를 짓기 위한 물을 저장하고 보를 만들어 논농사를 지었던 곳이기에 물길이 있었다고 한다. 삽다리가 놓이기 전에는 징검다리를 건너 심학산과 동패리를 오갔고 겨울이면 삽다리 주변에 물을 가두었던 것이 얼어 아이들의 겨울 놀이터가 되었다. 이 자연적인 징검다리는 운정신도시와 고양시가 도시의 모습을 갖추기 시작하며 1988년 지금의 모습으로 축조되었다.
15

동패리 아카이빙 #2
영상으로 만나는 동패리
Scene #1
도돌이표 2021 동패리 라온하제
김선희, 류미경, 민경숙, 정숙희
도돌이표 팀 삽다리 회의
: 미니고 싶은 마을, 머물고 싶은 마을
전익배 전 이장님 인터뷰
2021.7.28. 취재
전익배 전 이장님 사모님의 살아온 이야기
2021.9.8. 취재
신희선 어르신 정안님
2021.
신희선 어르신 부부 두번째
인터뷰 2021.
81

■ 사통팔달





집터에도 논에도 돌에도 온통 돌과 바위였다. 농사를 짓던 마을에서 땅을 파면 나오는 돌과 바위가 반가울 리 없었다. 소 쟁기질도 할 수 없어 일일이 손으로 농사를 지어야 했으니 생활은 고단할 수밖에 없었다.

최창호 소가 쟁기가 못 들어가는 거야. 바위가 많아서. 그래서 바위들에 쇠스랑으로 파고서 그냥 손 못되고 이럴 정도로 그렇게 바위가 많아. 저는 그래서 어렸을 때 논을 징검다리로 뛰어다니면서 놀았어요.

마을을 내려다보고 있는 심학산에도 유난히 바위가 많다. 가난했던 시절, 사람들은 심학산의 나무를 베어 밥을 하고 구들을 데웠다. 그래서 그 시절 심학산은 민둥산이었고, 심학산의 바위들은 더 도드라져 보였다. 아이들은 심학산을 놀이터 삼아 바위 위를 뛰어다니며 놀았다.

최창호 우리가 심학산 밑이잖아요. 그런데 이렇게 보면은 그전에는 민둥산이었어요. 나무해 메고 하니깐 지금처럼 우거지지도 않았고 진짜 낙엽까지 긁어 땔 정도로. 그래서 사실은 심학산에 바위들이 더 잘 드러나 보였드랬죠.

20

■ 삶 그리고 기억

삶 그리고 기억

파주에서 부모로 살다
교하·운정
육아를 중심으로

4

파주에서 부모로 살다

삶 그리고 기억
강미경, 배주아, 이성자, 최순자, 최영숙

로 집값까지 오르니 삼락(三樂)이 아닐 수 없다."는 기사가 실렸다. 2018년, 2019년 파주시 도서관에서 실시한 교하도서관 안내도 조사에서도 시설, 도서관 서비스 등에 평가는 90% 이상으로 뜻밖이었다. 『성공한 사람에게는 뭔가 특별한 것이 있다』는 책 제목처럼 파주시 도서관의 운영에는 뭔가 특별한 것이 있을 것이라고 생각하여 2007년부터 파주중앙도서관 도서행정 담당을 역임한 뒤 교하도서관을 거쳐 현재 파주중앙도서관을 총괄하고 있는 윤명희 관장을 만나 교하·운정의 도서관이 주민들에게 인기가 높은 비결에 대해 알아보았다.

대표적인 청소년 프로그램 '청진기', '청자봉', '열혈 청춘 독서캠프'

다 도시는 건축 관련 부서에서 짓게 되는데, 파주시는 아예 사서가 담당자가 되어 도서관 설계부터 직접 관여를 해서 동선이나 도서관 운영에 필요한 요소 등을 꼼꼼없이 회의를 하면서 진행했어요. 교하도서관도 마찬가지였죠. 그렇게 세워진 교하도서관은 2008년에 개관을 해서 5년 동안 이화여대가 위탁을 하다가 이화여대 유치가 무산된 뒤, 2014년에 파주시에서 직영을 하면서 제가 첫 번째 관장을 하게 됐어요. 관장을 맡기 전에도 도서관 정책팀에서 위탁도서관을 관리하는 담당 팀장이었기 때문에 교하도서관과 잘 맞춰볼 수 있었지요. 정책적으로 처음의 기본 방향은 '도서관 이용자 중심의 조직 운영'이었는데 위탁일 때부터 그런 내용이 반영돼서 운영을 잘해왔고, 제가 관장을 하면서 더 다양한 시도를 할 수 있었어요. 특히 '청진기'(청소년 진로기획), '청자봉'(청소년 자원봉사단 : 심봉사), '찾아가는 청소년' 등 청소년에 초점을 맞춘 프로그램들이 많이 시행됐고 좋은 반응이 있었어요.

17

한흥억·김영자

교하에서 3대를 살아왔으며
두 분슬하에 장성한
삼 남매가 있다.
한흥억 남은 한학을 오래
공부해오셨고
장남은 목사면서 한학
연공자이다.

1944년	한흥억 출생
1947년	김영자 출생
1972년	한흥억, 김영자 결혼
1973년	장남 한은의 출생
1975년	한윤직 출생
1976년	교하집에서 한옥으로 새건축
1978년	막내아들 출생
1989년	경기도축산진흥대회 우승으로 상금 200만 원 받음

**"남의 눈에 꽃이 되라"던 어머니,
"바르게 살라"던 아버지의 말씀처럼
자녀들도 "그저 바르게 사는 것"을 바랐다.
어느덧 40, 50대가 된 자녀들도
부모의 모습을 그대로 닮았다.**

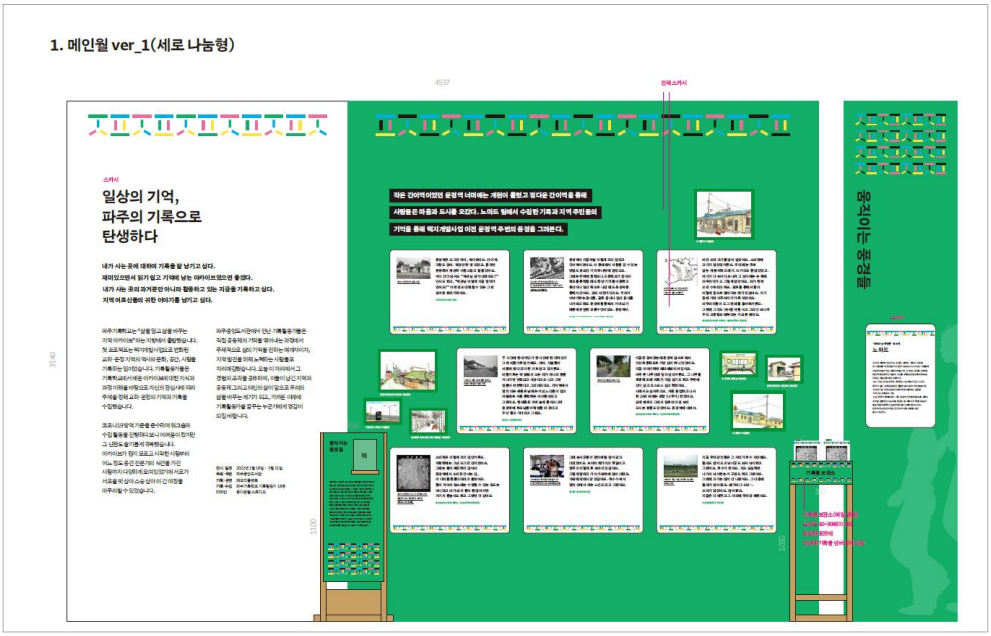
"이 집에서 태어나 한 발짝도 딴 데로 나가보지를 않았어."

한흥억은 현재의 집에서 태어나 80년 가까이 오롯이 교하 사람으로만 살아왔다. 교하에 대한 관심과 사랑도 남달랐다. 자식들을 어떻게 키웠는지도 기억이 아스라하다는 것을 "네 세이 키울 때는 이른지 여런지도 몰랐어."의 한 문장에 당신의 힘들고 고단했던 세월을 담아냈다. 시간을 잊은 채 열심히 살아도 녹록치 않은 세 자녀의 교육비는 그가 소를 키우기 시작한 이유였다. "교육이 제일 힘들었어요. 잘못될까 봐 걱정돼서"의 생각으로 배고픈도 잊고 아무리 없어도 어떻게든 가르쳐야 한다는 책임감으로 운동일 몸을 움직였지만 돌이켜보니 속상을 내주어도 아깝지 않은 김영자의 자식 사랑이었다. "남의 눈에 꽃이 되라"던 어머니, "바르게 살라"던 아버지의 말씀과 같이 자녀들도 "크게 훌륭하게 되는 것보다 그저 바르게 사는 것"을 바라며 힘겹게 키워낸 자식들에 속심 놓은 넉넉함이 교하 들판에 너울거리며 새날을 준비한다.

25

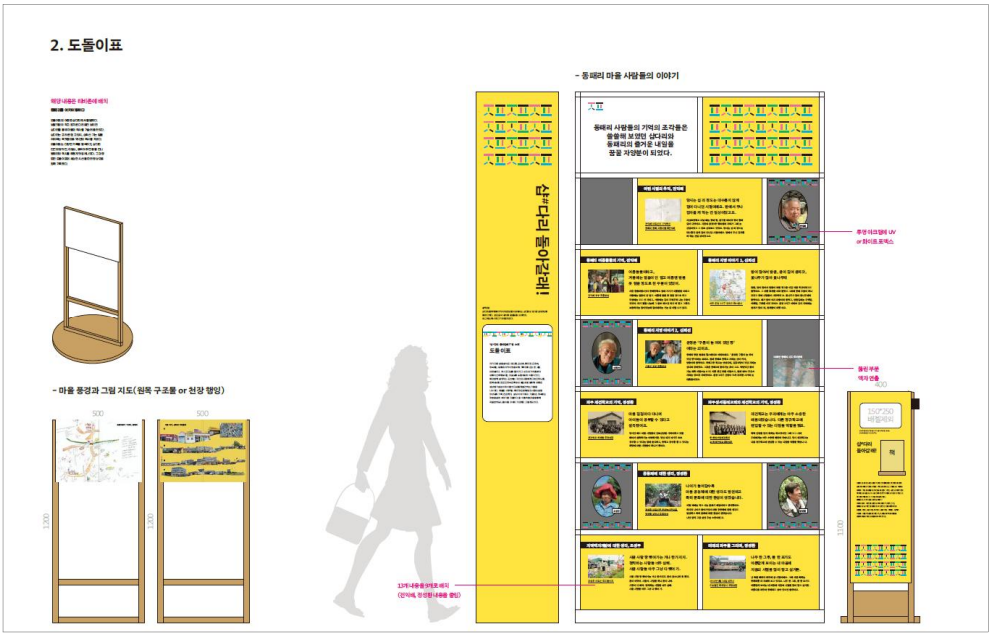
전시

■ 파주기록학교 개요/노마드

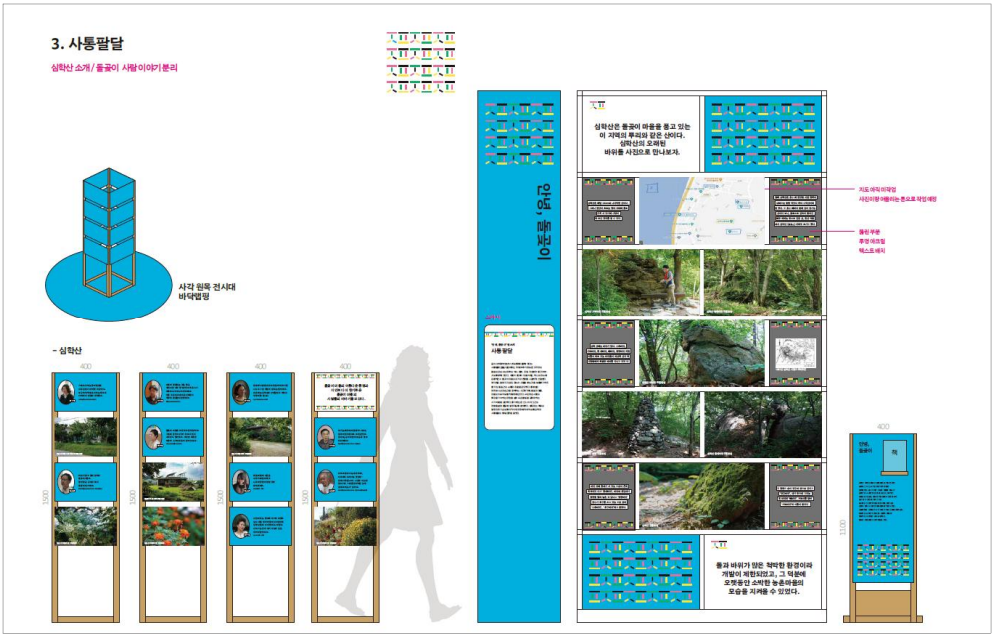


※ 노마드 최종 수정 버전

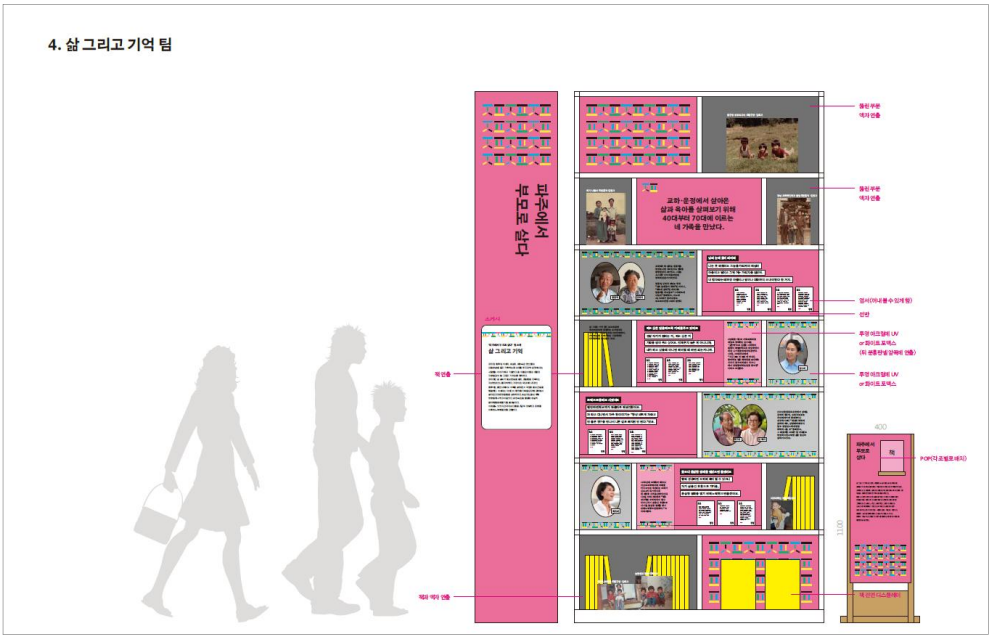
■ 도돌이표


2. 도돌이표
- 동래리 마을 사람들의 이야기
- 마을 풍경과 그림 지도(원목 구조물 or 천장 행잉)
동래리 사람들의 이야기
동래리 사람들의 기억의 조각들은 울퉁불퉁 보였던 산그리와 동래리의 생기운 내음을 품을 자양분이 되었다.
도돌이표

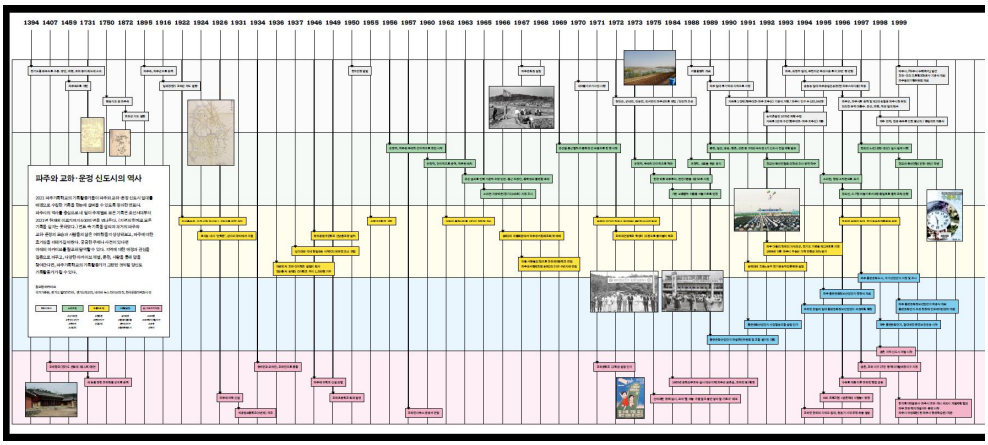
■ 사통팔달

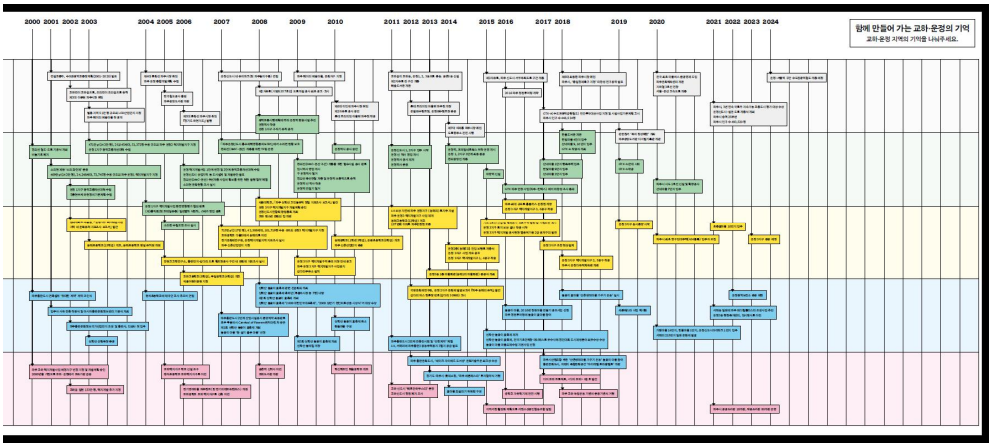

3. 사통팔달
심학산 소개/돌굴이 사람 이야기 분리
사각 원목 전시대
바닥매립형
- 심학산
안녕, 돌굴이
사통팔달
심학산은 돌굴이 마을을 품고 있는 이 지역의 후미의 깊은 산이다. 심학산의 오래된 바위를 사진으로 만나보자.
돌과 바위가 많은 척박한 환경이라 개발이 제한되었고, 그 덕분에 오늘날 산 스러운 농촌마을의 모습을 지켜올 수 있었다.

■ 삶 그리고 기억


4. 삶 그리고 기억 팀
파주에서 뉴모로 살다
삶 그리고 기억
교하-운정에서 살아온 삶과 육아를 살펴보기 위해 40대부터 70대에 이르는 네 가족을 만났다.
정리(마르셀 수 있게 함)
신탄
주장 이즈절비 UV or 화이트 포맥스 (의 손톱만큼 상처에 연출)
POP(마크로밀로세지)

■ 연표


1394 1407 1459 1731 1750 1872 1895 1916 1922 1924 1926 1931 1934 1936 1937 1946 1949 1950 1955 1956 1957 1960 1962 1963 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1975 1984 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999
파주와 교하-운정 신도시의 역사


2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024
함께 만들어 가는 교하-운정의 기억
교하-운정 지역의 기억을 나눠주세요.

통합 리플릿

파주기록학교의 시작

파주중앙도서관은 파주시민이 주체가 되고 교하·운정 택지개발지역의 특성을 살린 공동체 아카이브를 구축하기 위해 2021년 파주 교하·운정 택지개발지역 기록화사업을 구상하였습니다. 메모리플랜트는 파주시민이 기록의 주체가 되는 데 필요한 아카이빙 방법을 전달하고, 기록 수집 및 정리, 콘텐츠 제작에 이르는 전 과정을 함께 운영하였습니다. 이미 훈련된 기록활동가, 시민채록단이 포진해있는 파주에서 공동체 아카이브를 위한 8개월의 심화과정을 설계한다고 했을 때, '과연 관심을 가지는 사람들이 있을까?', '이렇게 긴 과정을 주민들과 함께하는 것이 현실적으로 가능할까?' 그리고 '코로나19 팬데믹으로 정부 방역이 강화되는데 과연 워크숍과 수집 활동이 가능할까?' 등 고민이 많았습니다. 하지만 교하와 운정의 사라져가는 기록과 기억을 수집해 공동체 아카이브를 구축하는 데 많은 분이 관심을 보였고 긴 시간을 함께 해주셨습니다. 여러 사람의 진심이 모인 덕분에 2021년 파주기록학교를 무사히 마치고 이렇게 이야기를 펼쳐냅니다.

교하·운정의 기억과 기록을 찾는 일

파주기록학교의 첫 프로젝트는 택지개발사업으로 변화된 교하·운정 지역의 역사와 문화, 공간, 사람을 기록하는 일이었습니다. 기록활동가들은 기록학교에서 배운 아카이브에 대한 지식과 과정 이해를 바탕으로 자신의 관심사에 따라 주제를 정해 지역의 기억과 기록을 수집했습니다. 코로나19 방역 기준을 준수하며 진행하다 보니 어려움이 컸지만 그 난관도 슬기롭게 극복했습니다. 아카이브가 뭔지 모르고 시작한 사람부터 이미 어느 정도 충전 전문가의 식견을 가진 사람까지 다양하게 모여있었기에 서로가 서로를 벗 삼고 스승 삼아 긴 여정을 마무리할 수 있었습니다. 4월 20일부터 10월 12일까지 진행한 파주기록학교를 통해 교하·운정 일대의 1,304여 건의 기록이 수집되었고, 27명의 파주시민의 기억이 34시간 이상 분량으로 채록되었습니다. 또한 직접 공동체의 기억을 엮어내는 과정에서 18명의 기록활동가들은 주체적으로 삶의 기억을 전하는 매개자이자, 지역 발전을 위해 노력하는 사람들로 자리매김했습니다.

삶을 담고 삶을 바꾸는 지역 아카이브

"내가 사는 곳에 대하여 기록을 잘 남기고 싶다."
"재미있으면서 읽기 쉽고 기억에 남는 아카이브였으면 좋겠다."
"내가 사는 곳의 과거뿐만 아니라 활동하고 있는 지금을 기록하고 싶다."
"지역 어르신들의 귀한 이야기를 남기고 싶다."

파주중앙도서관에서 만나 함께 아카이브를 채워가는 기록활동가들의 바람은 언뜻 소박해보입니다. 하지만 그들의 바람을 자세히 들여다보면 기억과 기록, 아카이브의 의미가 무엇인지 알려주는 것 같습니다. 내가 사는 곳의 곁에 있는 사람들의 이야기를 남기고, 과거와 현재, 미래를 잇는 매개자 역할을 하는 것. 이것이야말로 아카이브의 진정한 의미가 아닐까요? 공동체, 그리고 타인의 삶을 담는 일이 결국엔 내 삶을 바꾸고, 또 기억과 기록을 접한 누군가의 삶을 바꾸는 계기가 될 것입니다. 기록활동가들의 교하와 운정에 대한 기억을 담은 이 책과 전시가 가까운 미래의 기록활동가를 꿈꾸는 누군가에게 영감이 되길 바랍니다.

MEMORY PLANT

파주기록학교의 시간

2021년 3월 8일 ~ 3월 28일	파주기록활동가 모집
2021년 3월 15일	파주기록학교 교안 및 아카이빙 매뉴얼 제작
2021년 3월 20일	파주기록학교 입학설명회
2021년 4월 9일	파주기록활동가 선발
2021년 4월 20일	파주기록학교 개강 "오리엔테이션" 파주기록활동가 아카이브 주제와 관심사 공유
2021년 4월 27일	파주기록학교 2주차 "파주 지역 역사 알기" 파주 신도시 역사와 택지개발사업의 이해 강의
2021년 5월 4일	파주기록학교 3주차 "아카이빙 프로세스 이해하기" 아카이빙 프로세스 및 매뉴얼 활용법 강의/실습
2021년 5월 11일	파주기록학교 4주차 "온라인 아카이브 탐색하기" 파주 관련 온라인 아카이브 탐색 방법 강의/실습
2021년 5월 18일	파주기록학교 5주차 "행정기록 수집하기" 파주중앙도서관 소장 기록 열람/수집
2021년 5월 25일	파주기록학교 6주차 "지방기록물관리기관 알아보기" 서울기록원의 아카이브 이해와 활용방법 강의
2021년 6월 1일	파주기록학교 7주차 "아카이빙 기획과 실전 방법론" 아카이빙 기획과 방법론 강의
2021년 6월 8일	파주기록학교 8주차 "실무 저작권 이해와 아카이빙 기획" 아카이빙에 필요한 저작권 이해 강의/조별 아카이빙 기획 실습
2021년 6월 15일	파주기록학교 9주차 "사진 촬영방법 및 현지답사" 사진 촬영방법 강의/조별 대상지역 이해를 위한 현지답사 진행
2021년 6월 22일 ~ 9월 21일	파주기록활동가 현장기록 수집 및 정리 줌을 통해 활동과정 공유 피드백 진행
2021년 7월 12일	수도권 새로운 거리두기 4단계 시행(대면 활동 축소)
2021년 7월 27일	파주기록학교 중간공유회
2021년 9월 28일 ~ 10월 5일	파주기록학교 24주차 "전시 및 출판 콘텐츠 기획" 수집 기록 기반의 전시·출판 콘텐츠 기획 강의/실습
2021년 10월 12일	파주기록학교 최종공유회
2021년 10월 13일 ~ 12월 31일	파주기록학교 전시·출판 콘텐츠 원고 구성 디자인
2022년 1월 18일	전시 <일상의 기억, 파주의 기록으로 탄생하다> 오픈 출판 콘텐츠 <2021 파주기록학교> 발간

2021 파주기록학교
삶을 담고 삶을 바꾸는 지역 아카이브

2021.4.20~2022.3.31

파주중앙도서관

파주기록학교 기록활동가는
파주의 기억을 전승하여
지역 발전에 기여하는 기록 활동의 주체로서
시민의 자유롭고 평등한 정보 접근과 알 권리를
보장하는 사회적 책무를 갖는다.

– 파주기록학교 기록활동가 선언 중

파주기록학교 활동 지도

1. 움직이는 풍경들 : 운정역에서 소리천으로 흐르다

팀 노마드(고희선, 김병현, 김인경, 지문영)

노마드 팀은 공간과 생태에 관심을 둔 네 명의 기록활동가로 이루어졌다. 이들은 자유롭게 이동하며 살아가는 유목민처럼 스쳐 지나가는 풍경 변화에 예민하게 반응하고 일상의 공간을 새로운 관점으로 보길 바라는 마음으로 팀명을 정했다. 활동 과정에서도 서로의 영역을 존중하면서도 역할 분담이 뚜렷한 '따로 또 같이' 팀워크를 발휘하며 자신의 경험과 재능을 아낌없이 나누었다. 노마드 팀은 간이역사로 시작한 '운정역'과 경의선 철로를 따라 흐르는 '소리천'이라는 공간의 역사를 소재로 기록과 기억을 찾아나갔다. 현장답사를 통해 경의선 철길을 사이에 두고 펼쳐진 신도시와 자연부락의 대비되는 풍경을 관찰하는 것으로 '철길 따라 물길 따라' 프로젝트가 시작되었다. 이들은 기억과 기록이 있는 곳이라면 어디든 문을 두드렸다. 경의선 역무원, 철도 블로거, 지역주민 등 귀한 사진과 기억을 나눠준 은인을 만났고, 간이역과 함께 존재했을 소박한 풍경과 추억을 수집하기 위해 구술과 문헌, 사진 등 수많은 기록을 발굴 수집했다. (실제로 파주기록학교에서 노마드 팀은 가장 많은 자료를 발굴한 팀이기도 하다.) 동시에 예리한 시선과 섬세한 감수성을 담아 운정역과 소리천을 글과 그림, 사진으로 기록하였다. 노마드 팀은 그렇게 모은 기억과 기록을 촘촘히 엮고, 현재의 시선을 담은 에세이와 그림을 더하여 사라진 풍경을 복원해보고자 했다. 노마드의 기록을 통해 지금은 사라진 운정역 일대의 풍경을 만나고 함께 추억할 수 있길 바란다.

2. 삽다리에서 시작한 동패리 라온 하제

팀 도돌이표(김선희, 류미경, 민경숙, 정숙희)

각기 다른 삶을 살아온 네 사람은 파주기록학교 기록자로 만나 한 곳을 바라보았다. 옛 것의 의미와 가치를 찾아 새로이 연주하자는 마음으로 도돌이표라 팀명을 짓고 삽다리와 운정역으로 만나며 동패리 아카이빙을 시작하였다. 삽다리는 98년간 자리하며 교하와 운정, 고양시, 심학산을 잇는 독짓점이었지만, 지금은 과거의 모습을 상상하기 어렵게 초라해 보였다. 도돌이표는 동네에 남아있는 몇몇 흔적과 버려진 쓰레기 통에서 마을의 역사를 들려줄 귀한 사람들을 찾았고 이들을 통해 마을의 역사를 거슬러 올라갈 수 있었다. 동패리에 대한 역사적 기록은 부족했지만, 삽다리 인근의 방앗간, 이발소, 토박이 주민 등 동패리에서 살아온 어르신들의 기억을 마주하며 동패리의 역사를 두껍게 덧입혀나갔다. 팀 이름처럼 네 사람은 때로는 느리게, 때로는 빠르게 하나의 음악을 연주해냈다. 도돌이표는 동패리의 기억을 수집하는 과정을 활동기와 영상으로 재기 발랄하게 기록하며 지역 아카이빙 과정 또한 새롭게 바라볼 계기를 선사했다. (파주기록학교에서 그 어느 팀보다도 신선하고 새로운 아이디어를 제안했다.) 도돌이표가 쌓아온 기록과 기억을 통해 그저 쓸쓸해 보였던 삽다리와 동패리의 즐거운 내일을 꿈꿀 수 있길 기대한다.

※ 기록 수집활동은 방역 수칙을 준수했습니다. 정부 지침에 따라 최소 인원으로 활동하고, 강의는 소규모로 나눠 진행하거나 비대면을 병행했습니다.

3. 안녕 돌곶이

팀 사통팔달(곽지현, 구은정, 황규리, 홍기화, 홍창섭)

길이 사방팔방으로 통해 있다는 사통팔달(四通八達)이라는 뜻에 맞추기라도 한 듯 팀원 다섯 명의 관심사는 파주의 역사, 문화, 교육, 자연환경 등 여러 주제로 뻗어 있었다. 다양한 주제를 탐색하며 기록 대상지를 답사하는 중에 팀원들의 궁금증과 호기심은 '돌곶이 꽃마을'로 좁혀졌다. 심학산 자락에 위치한 이 마을은 주민들의 주도로 꽃마을 축제가 열렸던 곳이고, 과거와 현재, 원주민과 이주민, 돌과 꽃 등 다양한 관계로 연결된 신비로운 곳이었다. 사통팔달 팀은 심학산과 마을 이곳저곳을 탐험하며 숨겨진 기억과 기록을 찾아나갔다. (파주기록학교에서 가장 행동력이 있는 팀으로, 9명을 인터뷰하고 바위의 내력을 알기 위해 심학산을 오르내렸다.) 인터뷰와 문헌을 통해 마을의 오래된 과거부터 지금까지 흘러온 숨은 이야기를 발굴했다. 뿐만 아니라 현재 마을의 모습과 아카이빙 과정을 사진으로 꼼꼼히 기록했다. 사통팔달 팀의 아카이빙을 통해 우리는 봄, 여름, 가을, 겨울을 지나며 마을과 사람에 더해진 애정 어린 기록들을 만나볼 수 있다.

4. 파주에서 부모로 살다

팀 삶 그리고 기억(강미경, 배주아, 이성자, 최순자, 최영숙)

삶 그리고 기억 팀은 한 인물의 내밀한 삶을 듣고 기록하는 데 의미를 두고 교하·운정에 사는 사람들의 이야기에 귀 기울였다. 팀 이름은 이들의 바람과 지향을 담아 정하였다. 신도시가 된 교하·운정에서 변한 것과 변하지 않은 것을 포착하기 위해 '교육과 육아'로 주제를 선정하고, 오랜 시간 이곳에서 살아온 구술자를 인터뷰해 구술자의 삶과 함께 변화해 온 교하·운정의 모습을 발견하였다. 인터뷰 내내 구술자의 삶에 울고 웃었다. 그때의 감동과 깨달음을 전하기 위해 진심으로 아카이빙 과정에 최선을 다했다. (이들은 기록 활동 과정에서 '어떤 가치를 발견하여 공유하고 남길 것인가?'라는 질문에 끊임없이 고민한 팀이기도 하다.) 삶 그리고 기억 팀은 구술기록을 채록하고 이를 뒷받침할 교하와 운정 일대의 기록을 찾아나갔다. 그 과정에서 파주시 곳곳에 많이 있어 시민의 삶과 가까운 도서관의 역할에 주목했고, 이를 잘 설명할 수 있는 구술자와 추가 인터뷰를 진행했다. 때로는 생각처럼 진행되지 않아 어려움도 있었고, 주제에 맞는 자료나 인터뷰가 나오지 않는 것 같아 마음 고생도 했지만 노력해 결과를 만들어냈다. 자녀를 양육하고 교육하는 모습은 저마다 다르지만, 후대를 길러내는 부모의 마음은 세대를 불문하고 이어지는 것이라 생각했다. 삶 그리고 기억 팀이 사람들에게 전하고 싶었던 마음도 그것이다. 평범하지만 특별한 구술자의 삶 속에서 소중한 삶의 진리를 만날 수 있길 바란다.

5.2. 성과품 목록

□ 과업 산출물 내역

구분	과업 내용	산출 내용
파주 기록화 사업 운영	파주기록학교 착수보고	착수보고 1건
	파주기록학교 강의자료	13건
	파주기록학교 매뉴얼 및 기록서식	서식 및 인쇄본 1부
	파주기록학교 과정 기록 이미지	사진 총 319건
수집 및 생산 기록	파주중앙도서관 내 디지털기록관 교하·운정 관련 소장자료목록	총 28건, ‘표’로 정리(1건)
	파주기록화사업 네트워크 리스트	총 114건, ‘표’로 정리(1건)
	현장답사 보고서	총 9건
	회의록	총 30건
	인터뷰 기록지 및 동의서	총 45건
	연표	총 4건
	수집카드	총 144건
	리드/메타데이터 목록	총 4건
콘텐츠	콘텐츠 기획안	총 4건
	출판 원고	총 4건
	전시 원고	총 5건
최종 성과품	단행본 출판(PDF 포함)	500부
	전시 제작 및 설치	1식
	최종 보고서	인쇄본 4부, PDF 파일 1건
	수집자료 일체(전자파일)	외장하드 1개(40.8GB)

□ 과업 산출물 정리(외장하드 폴더 순)

상위 폴더	하위 폴더	수록 내용
1_보고		착수보고, 결과보고 자료
2_파주기록학교 운영 (파주기록학교 과정별 전체 활동 기록 일체)	1_기록활동가 모집	기록활동가 모집을 위한 입학설명회, 심사 관련 기록
	2_강의 및 서식	주차별 강의 자료 및 파주기록학교 매뉴얼, 기록 서식
	3_수집 실무(전반부)	5주~14주차 팀별 활동 과제
	4_중간공유회	팀별 활동 공유용 발표 자료 및 영상 기록
	5_수집 실무(후반부)	15주~20주차 팀별 활동 과제
	6_기록 정리	팀별 연표, 수집카드, 리드/메타데이터 기술 과제
	7_콘텐츠	팀별 출판 원고 초안
	8_활동 사진	파주기록학교 현장 사진
3_수집 및 생산 기록 **↳ 1_노마드** **↳ 2_도돌이표** **↳ 3_사통팔달** **↳ 4_삶 그리고 기억** **(팀별 최종 수집·정리 기록)**	1_현장답사 보고서 및 회의록	현장답사 보고서 및 팀 회의록
	2_활동 사진	팀 활동사진
	3_연표	연표
	4_인터뷰 기록지 및 동의서	인터뷰 기록지 및 활용동의서
	5_수집카드	기록 수집카드
	6_리드, 메타데이터 목록	리드, 메타데이터 목록

상위 폴더	하위 폴더	수록 내용
	7_수집자료	리드, 메타데이터에 기술된 일체 자료
	8_콘텐츠	출판, 전시 콘텐츠 원고 및 이미지
4_출판 및 전시 콘텐츠	1_출판	출판 최종 디자인 PDF
	2_전시	전시 최종 디자인 PDF

6. 사업 제언

6.1. 교하·운정 아카이브 로드맵 제안

연도	1단계 (2021년)	2단계 (2022년)	3단계 (2023년)
목표	**기반 조성 및 체계화**	**서비스 연계 및 디지털 탑재**	**서비스 활성화, 교류 및 확산**
과업 내용	■ 시민주도 기록화사업 전략 수립 ■ 기록화사업 베이스캠프(파주기록학교) 개교 ■ 시민주도 아카이브 실행 및 DB 구축 ■ 콘텐츠 활용전략 수립 ■ 콘텐츠 개발/전시 기획	■ 시민주도 아카이브 지속화를 위한 포럼 개최 ■ 파주기록학교 졸업생 중심의 프로젝트 아카이브 ■ 도서관 기록관 디지털 아카이브 탑재 ■ 온·오프라인 아카이브 활성화	■ 온·오프라인 아카이브 열람서비스 활성화 ■ 파주중앙도서관 외 타 지역 기록관리기관 및 공공기관, 시민기록단, 도서관 등 연계 활성화

6.2. 향후 사업 제언

(1) 기록활동가 실무 지원

□ 회의, 인터뷰, 기록 정리, 콘텐츠 작업 등 기록활동가의 실무 과정에서 필요한 공간 및 장비 지원 계획 마련 필요

□ 유행병 확산 등 대면 활동의 어려움이 예상되는 경우, 적극적인 비대면 회의툴(구글미트, 줌 등)을 활용한 활동 지원 필요

□ 이후 기록활동을 지원하는 도서관내 전담 담당자와 파주기록학교 1기 기록활동가 그룹의 지속적인 활동 지원 방법 모색

(2) 파주중앙도서관 아카이브와의 연계 방안 마련

□ 파주중앙도서관 디지털 아카이브 활용 계획과 연계한 수집 절차 구상 필요 (저작물 이용 동의, 원본 기록물 디지털라이징 등)

□ 수집 실무 상황을 반영하는 메타데이터 기술항목 반영 개발

(3) 장기적인 아카이브 구상 및 실천

□ 파주중앙도서관 차원의 장기적 기록 수집 전략 필요

- 손·망실 위험이 있는 기록 주제/대상 발굴
- 발굴 기록 주제/대상 간 우선순위 설정을 통한 장기적인 기록 수집 계획
- 파주시, 도서관 내 타 기록화사업 및 공모전 등과 연계 방안
- 실물자료 수집 전략 및 보존 계획
- 주요 작품 및 기록의 구입, 기증, 기탁을 위한 체계적 제도

□ 파주기록학교(기록활동가 양성과정)를 수료한 기록활동가의 지속적인 기록 수집활동 지원 및 연계

- 향후 파주 민간기록 수집과 지역 기록화 사업에 동참 기회 마련
- 파주중앙도서관의 아카이브 사업과 연계 기회 마련
- 시민채록단과 연계한 지역 기록 프로젝트 기획